

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/20

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 comma 1 – D.Lgs. n. 62 del 2017)

III A

LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO L. ARIOSTO - FERRARA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

CLASSE IIIA LICEO CLASSICO

Indice:

A. Introduzione

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo (vedi sito del liceo)

B. Composizione e storia della classe

1. Studenti
2. Docenti

C. L'attività didattica

1. Obiettivi generali del Consiglio di Classe
2. Metodologia e strumenti didattici
3. Didattica a Distanza (vedi allegato Linee guida per la didattica a distanza, la prosecuzione e il completamento del secondo periodo dell'anno scolastico 2019-20)
 - 3.1. Competenze, abilità e conoscenze
 - 3.2. Materiali, metodologie e strumenti
 - 3.3. Modalità di verifica
4. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
 - 4.1. Attività svolte nel triennio (vedi allegato a e abis)
 - 4.2. Verifica e valutazione
5. Esperienze di Cittadinanza e Costituzione
6. Altre attività integrative del curriculum
7. Verifica e valutazione
8. Esiti del lavoro svolto
9. Simulazioni prove

D. Allegati

1. Linee guida per la didattica a distanza (dad), la prosecuzione e il completamento del secondo periodo dell'anno scolastico 2019-2020
2. Programmi e relazioni delle discipline
3. Allegato a e allegato a bis (consultabile in Segreteria studenti) del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
4. Griglie di valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)

A. Introduzione

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”, Art. 5 comma 1).

Dunque, le sue finalità sono:

- la conoscenza della civiltà classica come costitutiva della civiltà occidentale;
- la consapevolezza della complessità delle civiltà e culture viste nella loro formazione, evoluzione e nell'intreccio dei loro rapporti;
- la capacità di applicare strumenti di analisi a dati culturali acquisiti per interpretare situazioni e problemi dei nostri giorni.

B. Composizione e storia della classe

1. Gli studenti

La classe 3 A è attualmente costituita da 19 alunni, 4 maschi e 15 femmine, erano iscritti 20 alunni, ma un'alunna si è ritirata a febbraio. La classe ha subito negli anni una consistente riduzione del numero di allievi, soprattutto nel quarto anno quando tre alunni hanno cambiato scuola.

Un'alunna nel quarto anno ha partecipato a un progetto di mobilità transnazionale per un semestre. Per 2 alunne il Consiglio di classe ha predisposto un PDP.

Il percorso della classe nel quinquennio è riassunto nella seguente tabella

Anno scolastico	Numero alunni	Alunni provenienti da altre classi o da altri istituti	Alunni ammessi alla classe successiva	Alunni ammessi con giudizio sospeso	Alunni non ammessi	Alunni ritirati o trasferiti
2015 - 2016	27	1	19	7	1	
2016 - 2017	26		21	3	2	
2017 - 2018	23		15	7	1	
2018 - 2019	22		15	4		3
2019 - 2020	20	1				1

2. I docenti

La composizione del Consiglio di Classe ha subito diverse variazioni nel corso del quinquennio, come risulta dalla tabella di seguito riportata e ciò ha richiesto agli studenti un processo di adattamento agli stili e ai metodi proposti dai nuovi insegnanti.

Discipline	Docenti 1° anno	Docenti 2° anno	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Italiano	Noè Elisabetta	Solera Cinzia	Alessandro Amadei	Alessandro Amadei	Alessandro Amadei
Storia e Geografia	Rossella Fedi	Noè Elisabetta			
Matematica	Beatrici Storari	Beatrice Storari	Anna Maria Masi	Anna Maria Masi	Anna Maria Masi
Fisica	/	/	Anna Maria Masi	Anna Maria Masi	Anna Maria Masi
Storia e Filosofia	/	/	Alice Giarolo	Alessandra Guidorzi	Alessandra Guidorzi
Lingua e Letteratura Inglese	Bonaria Gianna	Bonaria Gianna	Bonaria Gianna	Bonaria Gianna	Bonaria Gianna
Lingua e Letteratura Greca	Araneo Raffaele	Araneo Raffaele	Frongia Carla	Frongia Carla	Frongia Carla
Lingua e Letteratura Latina	Noè Elisabetta	Noè Elisabetta	Frongia Carla	Frongia Carla	Frongia Carla
Storia dell'arte	/	Benedetta Buzzacchi	Pieri Caterina	Pieri Caterina	Pieri Caterina
Scienze Naturali	Brugnatti M.Alberta	Brugnatti M.Alberta	Gorini Natalia	Gorini Natalia	Gorini Natalia
Scienze Motorie	Lidia Nascetti	Lidia Nascetti	Lidia Nascetti	Lidia Nascetti	Lidia Nascetti
Religione Cattolica	Lazzari Paola	Lazzari Paola	Lazzari Paola	Lazzari Paola	Lazzari Paola

C. L'attività didattica

1. *Obiettivi generali del Consiglio di Classe*

Il Consiglio di Classe ha progettato e sviluppato la propria attività didattica in modo coerente rispetto a quella degli anni precedenti, con lo scopo di rafforzare negli studenti la capacità di seguire le indicazioni metodologiche date, per consolidare gli strumenti di analisi e ricomposizione dei saperi in chiave multidisciplinare.

Nella riunione di programmazione iniziale del 26 settembre 2019 il Consiglio di Classe, per il presente anno scolastico, ha redatto una programmazione comune tesa a perseguire i seguenti obiettivi:

Obiettivi socio- relazionali trasversali

- Mantenere un comportamento corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche e rispettoso degli ambienti
- Favorire un clima di lavoro efficace attraverso la collaborazione e partecipazione durante l'attività didattica e soprattutto la disponibilità a confrontarsi con insegnanti e compagni, partecipando al dialogo educativo nei modi e nei tempi opportuni
- Maturare sensibilità verso le problematiche ambientali e di tutela del patrimonio storico artistico e di conseguenza attuare comportamenti e stili di vita rispettosi dell'ambiente e della salute

Obiettivi cognitivi trasversali

1. Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
2. Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
3. Consolidare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.
4. Consolidare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

Abilità di studio

Rielaborare autonomamente i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento, che portino alla costruzione di mappe concettuali coerenti.

2. *Metodologia e strumenti didattici*

Seguendo le indicazioni illustrate nelle finalità dell'indirizzo si sono attivate strategie tese a consolidare gli obiettivi definiti dal Consiglio di Classe che si possono articolare nei seguenti punti:

1. Coinvolgimento degli studenti nelle scelte e nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione;
2. Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati;
3. Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Le scelte didattiche hanno tenuto conto dell'evoluzione del processo di apprendimento rispetto alle competenze possedute in ingresso e alle necessità e richieste emerse durante il lavoro comune.

3. La didattica a distanza (DaD)

Ad esclusione di alcune esperienze di didattica a distanza condotte in passato soprattutto in favore di alunni con gravi patologie, la Didattica a distanza è stata introdotta nella pratica didattica del Liceo “Ariosto” a seguito dell'emergenza COVID -19, deliberata dal Consiglio dei Ministri il 31 gennaio c.a.

La Dirigenza Scolastica, in stretta collaborazione con le varie articolazioni del Collegio dei Docenti, si è mossa in linea con le indicazioni provenienti dal Ministero dell'Istruzione, giungendo alla redazione e all'approvazione delle “Linee Guida per la didattica a distanza”, che sono allegati al presente documento, approvate dal Collegio nella sessione a distanza del 18 marzo 2020 e trasmesse alle famiglie e agli studenti.

Fin da subito l'azione del Liceo “Ariosto” è stata volta a garantire il diritto costituzionale all'istruzione, facendo uso di una pluralità di strumenti tecnologici e di canali comunicativi come raccomandati nella nota del Ministero dell'Istruzione n. 388 del 17 marzo scorso: il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali. Tutto ciò è stato impiegato al fine di ricostruire un ambiente di apprendimento favorevole alla partecipazione attiva degli studenti, all'interazione socio-relazionale, oltre che intellettuale, all'inclusione degli studenti con disabilità, DSA o altri Bisogni Educativi Speciali, in coerenza con i principi stabiliti dalla Carta dei Servizi, dai Regolamenti e dal PTOF d'Istituto.

Il Liceo ha dotato di device in comodato d'uso gli studenti e i docenti che non ne disponevano, fornendo anche indicazioni circa le opportunità di migliorare la connessione di rete, che è rimasta comunque un problema la cui soluzione è al di fuori della portata delle istituzioni scolastiche. Il Dirigente ha istituito un “Gruppo di Supporto”, composto da docenti esperti nelle nuove tecnologie e nell'uso di ambienti di apprendimento digitali al fine di supportare e formare i colleghi del Collegio, oltre che fornire consulenza tecnologica per gli acquisti.

Il monitoraggio delle attività, anche in relazione alla sicurezza informatica, della presenza e partecipazione degli studenti, dello svolgimento del lavoro assegnato, ottemperando ai doveri scolastici, è stato continuo da parte dei singoli docenti, dei coordinatori di classe, dello staff di presidenza e del Dirigente Scolastico.

Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione si è puntato ad una varietà di modalità, come di seguito indicato, al fine di intercettare quanto più possibile l'impegno degli studenti nel seguire il processo di apprendimento, nel recuperare le lacune, nel rafforzare abilità e competenze. Specie nella prima fase della sospensione delle attività didattiche in presenza sono stati raccolti elementi valutativi di tipo formativo, anche con l'obiettivo di orientare gli studenti, e le loro famiglie, entro un contesto così nuovo e complesso, motivo di insicurezza e di ansietà. È stato chiarito che si sarebbe passati dalla fase formativa alla fase sommativa della valutazione e certo questa ha rappresentato e rappresenta la sfida maggiore.

3.1. Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione iniziale

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni delle singole discipline

3.2. *Materiali, metodologie e strumenti*

Materiali

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo cartaceo | <input type="checkbox"/> documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo in versione digitale | <input type="checkbox"/> lezioni registrate dalla RAI |
| <input type="checkbox"/> schemi/mappe concettuali | <input checked="" type="checkbox"/> YouTube |
| <input checked="" type="checkbox"/> materiali prodotti dall'insegnante | <input type="checkbox"/> Treccani |
| <input checked="" type="checkbox"/> visione di filmati | <input type="checkbox"/> Altro _____ |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> videolezione in modalità sincrona | <input checked="" type="checkbox"/> uso della posta elettronica |
| <input type="checkbox"/> videolezione in modalità asincrona | <input type="checkbox"/> chiamate vocali |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione in videoconferenza | <input type="checkbox"/> messaggi vocali |
| <input type="checkbox"/> classe virtuale (Classroom) | <input type="checkbox"/> Altro _____ |

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

- ClasseViva (strumento obbligatorio)
- E-mail istituzionale
- App G-Suite
- Hangouts Meet (Lezioni in videoconferenza)
 - Google Classroom (Classe virtuale)
 - Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)
- Altro _____

3.3 *Modalità di verifica*

Nel momento di sospensione delle attività didattiche è stato valorizzato il ruolo della valutazione formativa che, praticata con frequenza e regolarità, risulta particolarmente utile ai fini di una valutazione sommativa finale.

La **valutazione formativa** ha potuto tenere conto dei seguenti elementi:

- controllo e restituzione di compiti/consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video-lezione, con domande dirette, richiesta di interventi;
- mail inviate dagli studenti ai docenti che dimostrino partecipazione attiva ai percorsi; didattici proposti e profusione di impegno nei compiti assegnati;
- impegno profuso dallo studente;
- attenzione dimostrata durante lo svolgimento di video-lezioni;
- rispetto delle consegne, della qualità del materiale prodotto e restituito.

La **valutazione sommativa** si svolgerà secondo modalità simili alla valutazione formativa, mediante:

- controllo, restituzione e correzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- interrogazioni orali durante le attività sincrone di video-lezione, con domande dirette,

richiesta di spiegazioni.

➤ controllo, restituzione via mail di materiale prodotto dagli studenti con correzione da parte del docente.

Nella valutazione formativa il docente ha tenuto conto anche:

- dell'impegno profuso dallo studente,
- dell'attenzione dimostrata durante lo svolgimento di video-lezioni,
- della partecipazione alle attività proposte (risposte a mail, interesse dimostrato mediante invio messaggi o note/risposte su classroom,...),
- del rispetto delle consegne, della qualità del materiale prodotto e restituito.

I docenti hanno, inoltre, nella propria attività di valutazione, contestualizzato gli aspetti sopra descritti alle singole situazioni familiari e di vita degli studenti in questo periodo, sostenendo gli studenti più fragili e trovando strumenti di didattica o comunicazione alternativi nei casi di connessione internet o device inadeguati o mancanti.

Ciascun docente ha effettuato un numero di verifiche sommative per il secondo pentamestre congruo al numero di ore di lezione nella classe, rispettando il minimo di 2 verifiche sommative. In tale numero sono comprese sia le verifiche sommative svolte in presenza dall'inizio del secondo periodo fino all'inizio del periodo di sospensione delle attività didattiche, sia quelle svolte a distanza, eseguite secondo modalità scelte, a discrezione del docente, tra quelle di seguito descritte.

Tipologie (verifiche scritte/grafiche)

- test/questionari on line (ad es. simulazioni Invalsi on line)
- prove strutturate o semi-strutturate
- temi
- traduzioni
- analisi testuali
- risoluzione di problemi ed esercizi
- prove grafiche
- Altro relazioni

Tipologie (verifiche orali)

- colloqui orali in videoconferenza
- correzione collettiva di elaborati/esercizi
- relazione di ricerche assegnate
- proposte di soluzione di problemi ed esercizi (esercizi di matematica, esercizi di traduzione, ecc ...)
- correzione di questionari strutturati e semi-strutturati
- Altro _____

Restituzione elaborati corretti

- Mail
- Classe virtuale (Classroom) – Sezione “lavori del corso”
- ClasseViva

4. Descrizione del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ASL)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL), resi obbligatori anche per i licei a partire dall'a.s. 2015/16 dalla legge 107/2015 e con le modifiche introdotte dalla legge 145 del 30 dicembre del 2018, hanno previsto innanzitutto l'individuazione di un progetto di classe triennale a cui è seguita una serie di attività di formazione in aula / fuori aula, uno stage in ambito extrascolastico, in Italia o all'estero, svolti sia nel periodo dell'attività scolastica sia durante l'interruzione delle lezioni.

4.1 Attività svolte nel triennio (vedi *all.a*) (titolo, finalità, struttura e articolazione triennale)

Il percorso individuato per la classe nel terzo anno presenta come titolo

I beni culturali: tutela, conservazione e valorizzazione

Con area di intervento nei beni culturali, in aree urbanistiche, archeologiche, musei, archivi e biblioteche, istituzioni locali e non che sono state anche partner per gli stage svolti dai ragazzi nel periodo giugno-luglio 2019, ad eccezione di un'alunna che per motivi di salute lo ha effettuato nel periodo ottobre 2019- febbraio 2020 e dell'alunna che, trasferita da altra scuola in questo anno scolastico, aveva già completato un diverso progetto di ASL.

Va precisato che nell'ottica del tema del progetto sono state fatte rientrare quasi tutte le attività aggiuntive della classe e i viaggi di istruzione effettuati.

Il progetto triennale (2017 - 2020) della classe 3A viene descritto nell' **all. A**

Gli studenti inoltre hanno potuto svolgere attività aggiuntive, compresa la partecipazione a giornate di orientamento presso le varie facoltà universitarie, come indicato nell' **all. A bis** consultabile in segreteria studenti.

4.2 Verifica e valutazione

La valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL) ha previsto una breve relazione orale su una tematica assegnata riconducibile al percorso della classe con la modalità videoconferenza nelle giornate 4 e 5 maggio 2020, utilizzando per la valutazione la griglia che si pone in allegato.

Nell'ambito delle scienze motorie è stata effettuata una prova esperta in periodo di DAD e ha riguardato l'elaborazione grafica di un circuito con una sequenza logica finalizzata. Anche per questa prova si allega specifica griglia di valutazione.

Le valutazioni PCTO, regolarmente registrate, hanno contribuito alla definizione delle proposte di voto delle discipline. Tali valutazioni, pertanto, hanno contribuito alla definizione del credito scolastico.

Il Consiglio, inoltre, ha tenuto conto della scheda di valutazione del tutor esterno, durante il periodo di stage per il voto di condotta.

Tutti gli elementi di valutazione del PCTO verranno utilizzati per la certificazione finale delle competenze che riporta anche le ore svolte da ciascun studente.

5. Esperienze di Cittadinanza e Costituzione (L. 169 del 30/10/2008)

Le numerose attività svolte sono state caratterizzate, oltre che dalla coerenza rispetto al progetto didattico, dalla loro funzione di arricchimento e di stimolo culturale e finalizzate all'acquisizione di competenze di cittadinanza europea.

- Partecipazione a iniziative istituzionali (Giornata della memoria)
- Conferenza Francesco di Chiara *Il cinema e la Shoah: narrazioni, testimonianze, atti mancati*
- Partecipazione alle attività studentesche (Assemblee di classe e di istituto, autogestioni, attività di educazione ambientale ecc.);
- Partecipazione di alcuni studenti a progetti di *peer education*;
- Incontro responsabili sezione Tutela Patrimonio dei Carabinieri *Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio culturale, attività, struttura, funzioni*
- Incontro con prof Bin, ordinario di diritto costituzionale presso Università di Ferrara
- Incontro con ADMO e AVIS
- Presentazione del libro di Wu Ming 1, *La macchina del vento* e il manifesto di Ventotene
- Lezione di Storia sulla Costituzione, prof.ssa Guidorzi
- Lettura e riflessione sull'Art.9 della Costituzione, prof.ssa Pieri
- *Tasse e finanza*, Incontro formativo su equità fiscale , prof.ssa Casarotti

6. Altre attività integrative del curriculum

Tutte le attività proposte alla classe sono confluite nel PCTO

7. Verifica e valutazione

Per rimarcare l'importanza della responsabilità e dell'autonomia nella costruzione del proprio sapere da parte degli allievi, il Consiglio ha stabilito che la valutazione dovesse basarsi non solo su una pluralità e varietà di prove e sulla trasparente e pronta comunicazione, ma che dovesse comprendere anche parametri come la conoscenza dei dati, la capacità di correlarli e la pertinenza nell'esporsi ed organizzarli, insieme con la precisione, la puntualità e la continuità nello svolgimento delle attività e la partecipazione al lavoro didattico comune.

Le verifiche scritte e orali sono state rivolte a un regolare controllo dell'efficacia dell'azione didattica e dei ritmi di apprendimento individuale e del gruppo classe relativamente agli obiettivi programmati. Hanno previsto nel periodo in presenza fino al 22 febbraio diverse tipologie di prova a seconda dello specifico disciplinare e degli obiettivi da testare: verifiche scritte (breve saggi, problemi, questionari, etc.), test strutturati, verifiche orali, interventi spontanei nel dialogo educativo, esercitazioni alla lavagna, verifiche pratiche; prove coerenti con il percorso didattico compiuto, strutturate in relazione al tempo assegnato per lo svolgimento.

Dal 24 febbraio 2020 si rimanda al punto 3.3.

La valutazione sommativa pertanto non si è costruita come semplice somma dei voti attribuiti, ma ha tenuto conto di altri fattori, quali il livello raggiunto rispetto a quello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'applicazione di un metodo di studio corretto, intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento.

Tutte le discipline hanno proceduto ad una verifica e valutazione conclusiva del PCTO che ha concorso alla valutazione disciplinare conclusiva e quindi alla definizione del credito scolastico (vedi 4.2)

8. Esiti del lavoro svolto

(Profilo attuale della classe, partecipazione, motivazione, impegno, risultati ottenuti in relazione agli obiettivi del C.d.C, anche in termini del percorso individuale dello studente)

Le numerose e varie attività organizzate fuori dall'aula nel corso del triennio hanno visto la classe attiva e partecipe: gli alunni si sono mostrati disponibili nell'accettare le proposte educative del Consiglio e della scuola, con serietà e impegno, in alcune occasioni (Notte nazionale del Liceo Classico, partecipazione e conduzione di conferenze, presentazione di libri, viaggi di istruzione, ecc.) sono stati originali e brillanti.

L'atteggiamento dimostrato durante le attività in aula è stato invece meno partecipe e selettivo in quanto la classe non sempre ha partecipato in modo spontaneo alla lezione; il Consiglio ritiene che gli alunni siano stati frenati anche dalle difficili relazioni interpersonali di gruppi di studenti.

Una crescita nella motivazione e nell'impegno si è potuta osservare già dal termine del quarto anno e questo ha consentito anche al gruppo di studenti più fragili di acquisire un metodo di lavoro più ordinato, anche se non sempre rigoroso e ancora superficiale, soprattutto nelle materie scientifiche, ma i progressi sono comunque significativi.

Altri hanno studiato le materie del curriculum curando maggiormente quelle affini ai propri interessi personali per cui gli esiti possono essere disomogenei.

Un gruppo di allievi infine ha raggiunto una buona preparazione in tutte o quasi tutte le discipline ed è in grado di eseguire procedimenti logici in modo autonomo, di rielaborare i contenuti appresi, di cogliere le correlazioni e di esprimersi con sicurezza e proprietà.

In riferimento al corrente anno scolastico si segnala la frequenza regolare per quasi tutti e l'assunzione di responsabilità nell'operare e collaborare con gli insegnanti nel lavoro di didattica a distanza.

I risultati della restituzione del PCTO (ex ASL) sono stati di ottimo e buon livello per la maggioranza della classe; anche i giudizi dei tutor esterni dello *stage* sono stati positivi.

9. Simulazioni prove

Il nostro Liceo ha sempre offerto agli studenti la possibilità di prepararsi anche attraverso le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Il C.d.C. aveva pianificato di svolgere una simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore in data 7 maggio e una simulazione della seconda prova scritta della durata di 6 ore in data 8 maggio 2020. Tali simulazioni sono state annullate a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza sanitaria in considerazione anche della non effettuazione delle prove scritte all'Esame di Stato.

D. Allegati

1. Linee guida per la Didattica a Distanza (DaD)
2. Programmi e relazioni delle discipline
3. Allegato **a** e allegato **a bis** (consultabile in Segreteria studenti) del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
4. Griglie di valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)

CONSIGLIO DI CLASSE 3A

Caterina Pieri coordinatrice

Docenti

Alessandro Amadei

Alessandra Guidorzi

Carla Frongia

Gianna Bonaria

Natalia Gorini

Paola Lazzari

Lidia Nascetti

Anna Maria Masi

Rappresentante dei genitori

Elena Muzzani

Rappresentanti degli studenti

Emilia Ciatti

Antonia Romagnoli

LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA A DISTANZA, LA PROSECUZIONE E IL COMPLETAMENTO DEL SECONDO PERIODO DELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Precisiamo che le seguenti indicazioni possono subire variazioni a seguito dell'evolversi della situazione di emergenza e dell'emanazione di provvedimenti normativi specifici.

1) COME INFORMARSI

Per essere e rimanere informati è necessario che docenti, studenti e famiglie facciano riferimento ai seguenti canali comunicativi:

- sito della scuola www.liceoariosto.it
- registro elettronico Spaggiari ClasseViva
- mail istituzionali (ogni docente ha come indirizzo nome.cognome@liceoariosto.it)

2) COME “FARE SCUOLA”

- **I docenti** si impegnano a mantenere la continuità dell'apprendimento, elaborando percorsi didattici fruibili attraverso la rete e il digitale.
- **Gli studenti** si impegnano ad accedere ai materiali predisposti dai docenti e a svolgere le attività assegnate utilizzando i materiali messi a disposizione e indicati dai docenti stessi.
- **I genitori** si impegnano a collaborare, incentivando e promuovendo l'interazione tra la scuola e i propri figli.

3) QUANDO “FARE SCUOLA”

La didattica a distanza consente di mantenere un impegno giornaliero e di portare avanti, per quanto possibile, il percorso educativo e formativo programmato per l'anno scolastico attraverso varie modalità, come ad esempio il caricamento di materiali di studio, l'assegnazione di esercitazioni che vengono poi corrette e valutate, la realizzazione di video a carattere didattico da fruire in differita, le video-lezioni, etc.

Nel caso della programmazione di video-lezioni questo si tradurrà in non più di DUE-TRE ore al giorno che potranno diventare QUATTRO se comprensive di verifiche orali pomeridiane a classe intera o a gruppi di studenti. Il totale risulterà di 14/15 ore settimanali al biennio e 16/17 per il triennio (indicativamente la metà del monte ore settimanale disciplinare). Il tempo dedicato alle lezioni a distanza per ogni disciplina è proporzionale (circa la metà) alle ore assegnate alla disciplina stessa nel piano di studi. L'orario di servizio non costituisce vincolo e criterio per l'organizzazione dell'orario delle video-lezioni. Tali lezioni devono essere programmate tramite l'Agenda del Registro elettronico, in modo che non avvengano sovrapposizioni e sovrappollamenti improduttivi, prevedendo possibilmente una pausa di 5-10 minuti tra una lezione e l'altra, concludendo 5 minuti prima e iniziando 5 minuti dopo due lezioni consecutive, così come avviene al cambio d'ora per le lezioni in presenza. Le video-lezioni si terranno dal lunedì al venerdì per il primo biennio, dal lunedì al sabato per il secondo triennio e il monoennio finale, dalla prima alla quinta ora ovvero dalle 8:10 alle 13:10, secondo regolare orario scolastico.

Sarà possibile anche sfruttare le fasce orarie pomeridiane della giornata, concordandolo con la classe. Per le video lezioni con Google Meet è attivabile, se ritenuta necessaria dal docente, la funzione “registrazione”, in modo da rendere la lezione fruibile anche in differita.

Le video-lezioni possono essere realizzate da tutti i docenti del C.d.C.. I conversatori di lingue straniere si accorderanno con i docenti di Lingua per eventuali loro interventi che potranno avvenire o in compresenza o in forma individuale. I Dipartimenti di Scienze Motorie e Sportive e di Religione Cattolica hanno deliberato di non effettuare videolezioni,

ma di utilizzare altre forme di didattica a distanza. I docenti di sostegno si coordineranno con i docenti del C.d.C. per concertare la preparazione di materiali e interventi didattici e potranno valutare la possibilità di partecipare a video-lezioni con la classe o di tenere video-lezioni con il singolo studente.

Per quanto attiene le classi Quinte è fondamentale che vengano assegnate attività pertinenti con la revisione, l'organizzazione dei materiali e l'esposizione dei PCTO, in vista del colloquio d'esame.

Si sottolinea che l'attività didattica a distanza è didattica a tutti gli effetti. Tutti gli studenti hanno il dovere di svolgere le attività di studio che vengono assegnate tramite tale modalità di insegnamento-apprendimento; le consegne svolte saranno oggetto di valutazione, formativa o sommativa. Non è possibile istituire l'obbligo di partecipare alle video lezioni poiché gli studenti potrebbero non avere a disposizione gli strumenti tecnologici necessari (computer con videocamera, reti sufficientemente potenti da supportare i collegamenti, smartphone, etc.). I coordinatori di classe, anche tramite le segnalazioni dei loro colleghi di consiglio, sono tenuti a comunicare alla Vicepresidenza sia le situazioni di "difficoltà tecnologica" dei loro studenti, affinché la scuola possa eventualmente intervenire, sia la presenza di studenti che non corrispondono alle consegne assegnate e che non tengono rapporti con i loro docenti, affinché vengano coinvolte le famiglie.

4) LA REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE E DELLE ATTIVITA'

Tutte le attività svolte e da svolgere vengono annotate sull'Agenda del Registro. Quando si svolgono le video-lezioni i docenti firmano la loro presenza e indicano gli argomenti affrontati, avendo cura di selezionare DIDATTICA A DISTANZA nella tendina con le varie opzioni di attività svolte. Gli studenti che partecipano sono indicati come presenti fuori aula (PX), mentre per gli assenti va indicata ora senza lezione (XO).

5) LA VALUTAZIONE

I docenti possono valutare le esercitazioni domestiche, le verifiche scritte e i lavori grafici assegnati e le verifiche orali svolte con Google Meet o altre modalità che consentano un dialogo diretto e interattivo con gli studenti, prevedendo sempre la funzione videocamera attiva e la presenza di studenti testimoni. In caso gli studenti adducano motivazioni tecniche (per es. assenza di videocamera), i docenti cercheranno soluzioni alternative ove possibile, segnalando anche comportamento non giustificati.

E' indispensabile notificare anticipatamente agli studenti quali attività saranno oggetto di valutazione sommativa o concorreranno alla valutazione sommativa stessa. Per le classi terminali rientrano tra le possibili prove anche quelle previste per la valutazione conclusiva del PCTO secondo le modalità individuate dai singoli C.d.C.

I voti vanno inseriti o come test (voto blu) oppure come voti scritti/orali/pratici con l'annotazione che si tratta di verifiche svolte attraverso la didattica a distanza.

I docenti prevederanno modalità che permettano una consegna personale e riservata di compiti scritti e grafici (usando la mail istituzionale, la sezione compiti in Didattica oppure creando cartelle condivise con un solo studente su DRIVE).

6) STRUMENTI PER "FARE SCUOLA"

Saranno utilizzati:

- Registro elettronico Spaggiari ClasseViva, con riferimento alle sezioni **Agenda e Didattica e Aule virtuali** (compatibilmente con il loro funzionamento tecnico).
- App gratuite e programmi gratuiti che i docenti indicheranno e che si chiede agli studenti di utilizzare per rendere possibile la proposta educativa, che potrà comprendere anche videoconferenze, podcast e webinar.

È fondamentale la reciproca informazione e collaborazione fra docenti nonché lo scambio di buone pratiche, facendo riferimento al “Gruppo di supporto” per richieste di chiarimenti. E’ altrettanto fondamentale che gli studenti siano solidali e collaborino fra loro, specie se vi sono compagni di classe che hanno difficoltà, ad esempio, ad accedere a reti sufficientemente potenti per supportare le attività a distanza.

Immagini e/o video per la didattica a distanza verranno utilizzati nel rispetto della normativa della tutela dei dati. La scuola vigilerà sul corretto uso e interverrà in caso di segnalazioni di violazioni.

7) COME “FARE RETE”

I Coordinatori di classe svolgono un ruolo fondamentale nel pianificare e monitorare le attività settimanali della classe.

I Rappresentanti di classe degli studenti si tengono in stretto contatto con i rispettivi docenti e si fanno tramite con il resto della classe.

I Rappresentanti di Istituto sono anch’essi un punto di riferimento prezioso e possono costituire un ulteriore collegamento fra i docenti e gli studenti.

8) SITOGRAFIA UTILE

<http://www.istruzione.it> > coronavirus > didattica-a-distanza

<http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/>

http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/2020-28.2.-all_1-sitografia-formazione-.pdf

http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/3161_27.2.2020-suggerimenti-attivita-didattiva-formativa.pdf

<http://serviziomarconi.istruzioneer.gov.it/2020/03/02/didattica-online-pubblicata-una-nuova-sezione-in-temi/>

LA PROSECUZIONE E IL COMPLETAMENTO DEL SECONDO PERIODO DELL’ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Precisiamo che le seguenti indicazioni possono subire variazioni a seguito dell’evolversi della situazione di emergenza e dell’emanazione di provvedimenti normativi specifici.

Dunque, **al momento**, riteniamo che, considerata la sospensione delle attività didattiche in presenza dal 23 febbraio al 3 aprile p.v., il secondo periodo del presente anno scolastico si ridurrà sostanzialmente ad un trimestre. Pertanto il numero congruo di valutazioni tale da permettere di esprimere la valutazione finale sarà di almeno due prove, come per il primo periodo.

I consigli sono tenuti a programmare lo svolgimento, una volta che si sia rientrati, delle prove di verifica del debito del primo periodo, da tenersi entro la fine dell’anno, qualora non le abbiano già svolte in precedenza. La verifica potrà svolgersi anche somministrando una prova che comprenda sia i contenuti e le abilità da recuperare sia contenuti e abilità del secondo periodo. Le altre verifiche dovranno essere pianificate dal C.d.C. stesso per una loro equilibrata distribuzione e per permettere eventuali recuperi.

Il tempo a disposizione sino alla conclusione delle lezioni deve essere utilizzato per la didattica curricolare in presenza in classe e per le valutazioni, con l’annullamento di tutte le altre attività programmate, considerando la loro eventuale riproposizione nell’anno scolastico successivo (viaggi e visite d’istruzione, presenze pluridisciplinari, prove d’Istituto di uscita dal biennio, progetti pomeridiani di arricchimento dell’offerta formativa

tra cui anche i corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, attività previste per i PCTO).

Si sottolinea che, per quanto attiene sia al periodo di sospensione delle attività didattiche sia al ritorno alla didattica in presenza, non è realisticamente possibile prevedere il completamento della programmazione stabilita ad inizio anno. Pertanto i docenti hanno la responsabilità di individuare e svolgere i nuclei essenziali e indispensabili della loro programmazione.

Per quanto riguarda le sospensioni delle attività didattiche (cosiddetti “ponti” di venerdì 24 aprile 2020 e di sabato 2 maggio 2020), qualora non sia stato possibile recuperarle con attività che sono state annullate, esse verranno recuperate con attività pomeridiane.

Per le classi terminali fino a disposizioni ufficiali diverse, rimane confermata la valutazione del PCTO secondo le modalità individuate da ciascun C.d.C..

Le prove INVALSI previste per le classi quinte in marzo e per le classi seconde in maggio sono state sospese. Si resta in attesa di comunicazioni ufficiali.

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

1. Periodo

Triennio
2017-2020

2. Contesto della classe

SEZIONE	A
INDIRIZZO LICEALE	Liceo Classico

A.S.	CLASSE	N° ALUNNI	COORDINATORE
2017-18	3°	23 (6 M- 17 F)	Caterina Pieri
2018-19	4°	19	Caterina Pieri
2019-20	5°		

3. Titolo del progetto

I beni culturali: tutela, conservazione e valorizzazione

4. Area di intervento

Beni culturali e ambientali, aree urbanistiche, musei, archivi e biblioteche

5. Progetto triennale del C.d.C.:

OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro • Favorire l'orientamento per valorizzare le inclinazioni personali, gli interessi e gli studi di apprendimento individuali • Verificare la propria attitudine per il percorso svolto, anche ai fini dell'orientamento universitario e/o lavorativo
OBIETTIVI RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere consapevolezza delle proprie risorse relazionali • Attivare la propria capacità di relazione in contesti differenti • Sapersi rapportare alla realtà di un ambiente di lavoro • Lavorare in gruppo
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto dell'area del progetto • Sviluppare capacità di osservazione attiva • Applicare le conoscenze e le competenze acquisite • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi, analizzare dati, interpretarli e sintetizzarli, anche con l'ausilio di strumenti specifici, ad esempio di tipo informatico
OBIETTIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinarsi per problemi alle principali questioni affrontate • Presentare con rigore gli argomenti e saperli applicare • Rielaborare individualmente i contenuti, attraverso l'analisi e l'interpretazione del testo o dei dati • Praticare l'argomentazione e il confronto • Curare una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale

6. Progetto triennale del C.d.C.: attività

CLASSE TERZA

ATTIVITA'	PERIODO	ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Attività introduttiva: incontro con Dirigente Scolastico e referente Asl per il Liceo Classico 	24.10.2017	2
<ul style="list-style-type: none"> • Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro: corso <i>on line</i> a cura del Dipartimento di Sc. Motorie 	Trimestre 2017	4+1
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni di introduzione alla Costituzione, il Diritto del Lavoro e l'Unione Europea prof.ssa Casarotti 	Febbraio-Marzo 2018	6
<ul style="list-style-type: none"> • Attività preparatoria generale: 		9
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visita al museo archeologico di Ferrara 	14 marzo 2018	2
<ol style="list-style-type: none"> 2. Progetto "Scrivere di storia": incontri propedeutici alla redazione di un saggio breve tenuti dalla Prof.ssa Giarolo Alice 	Aprile 2018	6
<ol style="list-style-type: none"> 3. Incontro con la filosofa Michela Marzano sul romanzo <i>L'amore che mi resta</i>, Einaudi, 2017 	24 febbraio 2018	2
<ol style="list-style-type: none"> 4. Incontro con Niram Ferretti sul tema <i>Drammatica attualità dell'antisemitismo</i> 	28 febbraio 2018	2
<ol style="list-style-type: none"> 5. Incontro con Giovanni Impastato, <i>Oltre i cento passi</i> 	5 marzo 2018	2
<ol style="list-style-type: none"> 6. Incontro con la storica Vanessa Roghi, <i>Il percorso di emancipazione femminile: una brusca interruzione ?</i> 	10 marzo	2
<ul style="list-style-type: none"> • Iniziative di formazione/orientamento (conferenze comuni, uscite didattiche, viaggi di istruzione, attività laboratoriali ecc.): 		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Viaggio d'istruzione a Ravenna: una città patrimonio Unesco, i monumenti che concorrono alla motivazione in relazione a un preciso momento storico. Analisi della sistemazione attuale e confronto con la situazione originaria 	2 maggio 2018	8
<ol style="list-style-type: none"> 2. Notte nazionale del Liceo Classico e preparazione 	12 gennaio 2018	10
<ol style="list-style-type: none"> 3. Nell'ambito della Settimana Classica <i>Scritture del libro, scritture del documento</i>, laboratorio didattico a cura della Dott.ssa Corinna Mezzetti presso Archivio Storico di Ferrara 	26 febbraio 2018	2
<ol style="list-style-type: none"> 4. Visita a Padova all'Orto botanico e visita alla mostra <i>Rivoluzione Galileo</i> 	21 febbraio 2018	8
<ul style="list-style-type: none"> • 	TOTALE	66

CLASSE QUARTA

ATTIVITA'	PERIODO	ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Visita alla mostra <i>Courbet e la natura</i> 	13 dicembre 2018	2
<ul style="list-style-type: none"> • Progetto Shakespeare 	Febbraio-maggio 2019	14
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione concerto 	23 marzo 2019	2
<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo della Cattedrale di Ferrara • visione film <i>Michelangelo Infinito</i> 	18 ottobre 2018	1 2
<p>Iniziative di formazione/orientamento (conferenze comuni, uscite didattiche, viaggi di istruzione, attività laboratoriali ecc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaggio d'istruzione a Urbino / Sassocorvaro una città patrimonio Unesco, i monumenti che concorrono alla motivazione in relazione a un preciso momento storico. Il Palazzo ducale e la Galleria Nazionale delle Marche: gli alunni concorrono alla preparazione della visita guidata. • La tutela delle opere d'arte: Sassocorvaro Arca dell'Arte • Notte nazionale del Liceo Classico e preparazione del dialogo a più voci relativo al diritto di voto (art.48 Cost.Rep.It) • Viaggio istruzione Trento Visita Muse e visione della Mostra <i>Genoma umano</i> • Incontro responsabili sezione Tutela Patrimonio dei Carabinieri <i>Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio culturale, attività, struttura, funzioni</i> • Nell'ambito della Settimana Classica: conferenza Prof. Alessandro Iannucci (Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna), Le Muse di Belfiore; dott. Marcello Toffanello (storico dell'arte, funzionario MiBAC), presentazione della Pinacoteca, visita guidata alla mostra <i>Cantieri paralleli: lo Studiolo di belfiore e la Bibbia di Borso</i> e alla Pinacoteca; conferenze Prof.C.Neri "Lo sguardo di Augusto" e Avv. Dott. F.Trapella "Antigone a processo". 	9 maggio 2019 11 gennaio 2019 30 gennaio 2019 31 gennaio 2019 27 febbraio 2019 29 febbraio 2019	8 10 8 3 4 4
	TOTALE	59

CLASSE QUINTA

ATTIVITA'	PERIODO	ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Visita alla mostra <i>C De Nittis e la rivoluzione dello sguardo</i> 	4 gen 2020	2
<ul style="list-style-type: none"> • conferenza della prof.ssa Giorcelli, <i>W. C. Williams e P. Brueghel: Una inortodossa 'Adorazione dei Magi'</i> 	26 nov 2019	2
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antropocene</i> visione film-doc e Mostra allestita al MAST di Bologna • Incontro con ARTER (1 h) + Ambrosialab spinoff farmaceutica (1h) Incontro formativo su CV e ricerca del Lavoro • incontro Wu Ming 1, <i>La macchina del vento</i> <p>Incontro con Paola Rudan, <i>Il Personaggio di Medea: quando la donna è selvaggia perché non vuole essere domata</i></p>	2 ott 2019 28 nov 2019 3 dic 2019 25 nov 2019	5 2 2 2
<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza Francesco di Chiara <i>Il cinema e la Shoah: narrazioni, testimonianze, atti mancati</i> 	29 genn 2020	2
<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio d'istruzione in Grecia • Notte nazionale del Liceo Classico sul tema Oikos • Restituzione esperienza PCTO <p>Settimana Classica annullata</p>	23 - 27 ott 2019 17 gennaio 2020 4 e 5 maggio 2020	40 5 20
	TOTALE	82
	TOTALE NEL TRIENNIO	207

Alunno 3A data.....
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE orale PCTO

OBIETTIVI FORMATIVI COMPETENZE CORRELATE: <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Leggere l'organizzazione/ contesto 	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro • Favorire l'orientamento per valorizzare le inclinazioni personali, gli interessi e gli studi di apprendimento individuali • Verificare la propria attitudine per il percorso svolto anche ai fini dell'orientamento universitario e/o lavorativo 	4	Dimostra ottima consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		3	Dimostra buona consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		2	Dimostra adeguata consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		1	Dimostra scarsa consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
OBIETTIVI RELAZIONALI COMPETENZE CORRELATE: <ul style="list-style-type: none"> • gestire le relazioni e cooperare 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere consapevolezza delle proprie risorse relazionali • Attivare la propria capacità di relazione in contesti differenti 	4	Dimostra ottima consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		3	Dimostra buona consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		2	Dimostra adeguata consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		1	Dimostra scarsa consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
OBIETTIVI COGNITIVI COMPETENZE CORRELATE: <ul style="list-style-type: none"> • Leggere l'organizzazione/ contesto • Autonomia e responsabilità • Imparare ad imparare 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto dell'area del progetto • Sviluppare capacità di osservazione attiva • Applicare le conoscenze e le competenze acquisite • Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi, analizzare dati, interpretarli e sintetizzarli anche con l'ausilio di strumenti specifici, ad esempio di tipo informatico 	4	Dimostra ottima conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		3	Dimostra buona conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		2	Dimostra adeguata conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		1	Dimostra scarsa e parziale conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica

OBIETTIVI SPECIFICI COMPETENZE CORRELATE: <ul style="list-style-type: none"> ● imparare ad imparare ● autonomia e responsabilità ● comunicare in modo appropriato (anche in lingua straniera) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approccio per problemi alle principali questioni affrontate ● Presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi ● Rielaborazione individuale dei contenuti attraverso l'analisi e l'interpretazione del testo ● Pratica dell'argomentazione e del confronto ● Cura di una modalità espositiva orale corretta, pertinente, efficace e personale 	4	Dimostra ottima capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		3	Dimostra buona capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		2	Dimostra adeguata capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		1	Dimostra scarsa capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto

LIVELLO COMPLESSIVO	VALUTAZIONE
Ottimo livello complessivo	10-9
Buon livello complessivo	8-7
Adeguate livello complessivo	6
Scarso livello complessivo	5-4

Per il cdc Caterina Pieri

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PCTO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITA' DI IMPEGNARSI INDIVIDUALMENTE ARRICCHENDO LA PROPRIA FORMAZIONE RAGGIUNTA NEI PERCORSI SCOLASTICI • VALORIZZARE LE INCLINAZIONI PERSONALI, GLI INTERESSI E GLI STUDI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALE 	4	DIMOSTRA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA CRITICA RISPETTO AL PERCORSO FORMATIVO SVOLTO
		3	DIMOSTRA BUONA CONSAPEVOLEZZA CRITICA RISPETTO AL PERCORSO FORMATIVO SVOLTO
		2	DIMOSTRA ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA CRITICA RISPETTO AL PERCORSO FORMATIVO SVOLTO
		1	DIMOSTRA SCARSA CONSAPEVOLEZZA CRITICA RISPETTO AL PERCORSO FORMATIVO SVOLTO
OBIETTIVI RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • ATTIVARE LA PROPRIA CAPACITA' DI RELAZIONE IN CONTESTI DIVERSI 	4	DIMOSTRA OTTIMA CONSAPEVOLEZZA CRITCA RISPETTO ALLE PROPRIE RISORSE E CAPACITA' RELAZIONALI
		3	DIMOSTRA BUONA CONSAPEVOLEZZA CRITCA RISPETTO ALLE PROPRIE RISORSE E CAPACITA' RELAZIONALI
		2	DIMOSTRA ADEGUATA CONSAPEVOLEZZA CRITCA RISPETTO ALLE PROPRIE RISORSE E CAPACITA' RELAZIONALI
		1	DIMOSTRA SCARSA CONSAPEVOLEZZA CRITCA RISPETTO ALLE PROPRIE RISORSE E CAPACITA' RELAZIONALI
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITA' DI APPLICARE LE CONOSCENZE, ACQUISITE • INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA RISOLUZIONE DEI PROBLEMI, • ANALIZZARE DATI E 	4	DIMOSTRA OTTIMA CONOSCENZA CRITICA DELL'AREA DEL PROGETTO NELLE SUE CONNESSIONI TRA TEORIA E PRATICA
		3	DIMOSTRA BUONA CONOSCENZA CRITICA DELL'AREA DEL PROGETTO NELLE SUE CONNESSIONI TRA TEORIA E PRATICA

	INTERPRETARLI	2	DIMOSTRA ADEGUATA CONOSCENZA CRITICA DELL'AREA DEL PROGETTO NELLE SUE CONNESSIONI TRA TEORIA E PRATICA
		1	DIMOSTRA SCARSA CONOSCENZA CRITICA DELL'AREA DEL PROGETTO NELLE SUE CONNESSIONI TRA TEORIA E PRATICA
OBIETTIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • APPROCCIARE PER PROBLEMI ALLE PRINCIPALI QUESTIONI AFFRONTATE • RIELABORARE INDIVIDUALMENTE I CONTENUTI ATTRAVERSO L'ANALISI E L'INTERPRETAZIONE DEL TESTO • ESSERE IN GRADO DI AVERE UNA MODALITA' ESPOSITIVA SCRITTA CHIARA E CORRETTA 	4	DIMOSTRA OTTIMA CAPACITA' DI RIELABORAZIONE ARGOMENTATA DELL'AREA DEL PROGETTO
		3	DIMOSTRA BUONA CAPACITA' DI RIELABORAZIONE ARGOMENTATA DELL'AREA DEL PROGETTO
		2	DIMOSTRA ADEGUATA CAPACITA' DI RIELABORAZIONE ARGOMENTATA DELL'AREA DEL PROGETTO
		1	DIMOSTRA SCARSA CAPACITA' DI RIELABORAZIONE ARGOMENTATA DELL'AREA DEL PROGETTO

LIVELLO COMPLESSIVO	VALUTAZIONE
OTTIMO LIVELLO COMPLESSIVO	10 – 9
BUONO LIVELLO COMPLESSIVO	8 – 7
ADEGUATO LIVELLO COMPLESSIVO	6
SCARSO LIVELLO COMPLESSIVO	5 – 4

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

L'OTTOCENTO. LA LIRICA E IL ROMANZO

U. FOSCOLO

Testi:

Ultime lettere di Jacopo Ortis. In particolare, lettura e analisi di:

- le prime due lettere;
- la lettera del 3 dicembre;
- la lettera del 17 marzo;
- lettera da Milano 4 dicembre, il dialogo con Parini;
- la lettera da Ventimiglia.

Liriche:

- *Alla sera;*
- *A Zacinto.*

Dei sepolcri. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- vv. 1-50;
- vv. 151-197.

Temi e percorsi:

- la concezione materialistica della natura;
- La concezione della storia;
- Il patriottismo: l'identità della nazione italiana;
- I valori simbolici della tomba e la visione della morte;
- La figura dell'eroe: il valore del sentimento, gli ideali e il conflitto con la realtà, le contraddizioni interiori;
- Le categorie di storiografia letteraria: il preromanticismo e il neoclassicismo;
- Il romanzo epistolare.

A. MANZONI

Testo:

I promessi sposi. Lettura e analisi, in particolare, dei seguenti passi:

- **cap. I, digressione sulle "grida";**
- **capp. IX-X, la "monaca di Monza",**
- **capp. XII-XIII, la "rivolta dei forni",**
- **cap. XXI, la "notte dell'Innominato";**
- **cap. XXXVIII, l'ultima pagina del romanzo.**

Temi e percorsi di lavoro:

- il senso della storia e l'interpretazione provvidenziale;
- La società italiana del '600: gli uomini di potere, la classe aristocratica, gli ecclesiastici, gli "umili" e le masse;
- L'ideologia manzoniana: la critica alla classe dirigente, la ragione e il pregiudizio, lo scetticismo sui mutamenti rivoluzionari e sulla moralità dell'azione politica, il paternalismo e le ragioni degli umili.
- La conclusione del romanzo: il "sugo della storia" e l'appendice della "Storia della colonna infame".
- La poetica fra "vero storico" e invenzione.
- Le tecniche narrative nel romanzo "realista".

G. LEOPARDI

Testi:

Canti:

- *L'infinito;*
- *La sera del dì di festa;*
- *A Silvia;*
- *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia;*
- *La quiete dopo la tempesta;*
- *La ginestra o il fiore del deserto (in particolare le strofe 1, 4, 7).*

Operette morali :

- *Storia del genere umano;*
- *Dialogo della Terra e della Luna;*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese;*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Temi e percorsi di lavoro:

- La visione della natura;
- La concezione della storia: il rapporto fra antichi e moderni;
- La filosofia leopardiana: la visione del cosmo, la condizione dell'uomo, le cause dell'infelicità, la teoria delle illusioni, il ruolo della ragione;
- La figura del poeta: dall'eroe dell'infelicità alla solidarietà fra tutti gli uomini;
- L'ideologia di Leopardi: la polemica contro i progressisti e i cantori della modernità;
- Il dibattito sul Romanticismo e la poetica di Leopardi.

G. VERGA

Testi:

I Malavoglia:

- **la Prefazione,**
- **cap. I, l'incipit del romanzo;**
- **cap. II, il mondo di Aci Trezza;**
- **cap. IV, il funerale di Bastianazzo;**
- **cap. VII, la rivolta per il dazio sulla pece;**
- **cap. XV, il ritorno di 'Ntoni.**

Vita dei campi:

- ***Rosso Malpelo;***
- ***Fantasticheria;***
- ***Libertà.***

Temi e percorsi di lavoro:

- La società di Aci Trezza e i suoi conflitti;
- La concezione della storia e del progresso;
- L'ideologia verghiana: la "religione della famiglia", l'"ideale dell'ostrica", il pessimismo nei confronti del cambiamento e della rivolta;
- La crisi degli ideali risorgimentali e la questione meridionale nel contesto dell'Italia postunitaria;
- Il Naturalismo europeo e le forme e le tecniche del romanzo verghiano (discorso indiretto libero, artificio della regressione, straniamento).

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO. LA LIRICA.

PASCOLI E D'ANNUNZIO

Testi:

G. Pascoli, *Myricae*:

- *Temporale;*
- *Lavandare;*
- *L'assiuolo,*
- *Novembre;*
- *X agosto.*

Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno;*
- *Nebbia.*

G. D'Annunzio, *Aleyone*:

- *La pioggia nel pineto,*
- *La sera fiesolana,*
- *Lungo l'Affrico*
- *Stabat nuda Aestas.*

Maya:

- *Canto augurale.*

Temi e percorsi di lavoro:

- La visione della natura: gli aspetti della vita rurale, i simboli delle inquietudini interiori, il mondo dell'istinto, la fusione panica, l'epifania simbolista.
- La figura del poeta fra Ottocento e Novecento: fanciullini, "inetti", esteti, superuomini;
- Crisi e ripresa del "poeta-vate" nel contesto dell'età giolittiana e della prima guerra mondiale;
- Le poetiche: impressionismo, estetismo e simbolismo.

IL ROMANZO

L. PIRANDELLO

Testi:

Il fu Mattia Pascal. In particolare, lettura e commento dei passi seguenti:

- **le due premesse;**
- **cap. IV, la figura di Malagna;**
- **cap. VI, la roulette;**
- **cap. IX, Milano;**
- **cap. XII, lo "strappo nel cielo di carta";**
- **cap. XIII, i lanternini;**
- **cap. XV, Io e l'ombra mia;**
- ***l'Avvertenza sugli scrupoli della fantasia.***

Novelle:

- *Il treno ha fischiato;*
- *Ciaula scopre la luna.*

Temi e percorsi di lavoro:

- La crisi dell'identità individuale;
- La contestazione del primato della coscienza (la "lanterninosofia");
- Il cosmo infinito "di Copernico" e le sue conseguenze filosofiche;
- La poetica dell'umorismo;
- Il superamento del romanzo naturalista: tecniche narrative.

I. SVEVO

Testi:

La coscienza di Zeno. In particolare, lettura e analisi in classe dei passi seguenti:

- *Prefazione;*

- cap. 2;
- cap. 4, la morte del padre;
- cap. 6, la salute di Augusta;
- cap. 8, le ultime pagine.

Temi e percorsi di lavoro:

- Il tema dell'inettitudine e della "malattia";
 - La psicanalisi e la sua funzione nel romanzo;
 - L'autobiografia inattendibile;
 - La prima guerra mondiale e la malattia della civiltà;
 - Tecniche del romanzo novecentesco: il monologo interiore, l'uso del tempo.
-

IL NOVECENTO.

IL CONFLITTO DELLE POETICHE NEL '900

Testi:

F. T. Marinetti:

- *Fondazione e Manifesto del futurismo;*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

G. Gozzano, *I colloqui*:

- *La signorina Felicita* (sezioni IV e VI).

G. Ungaretti, *L'allegria*:

- *Il porto sepolto;*
- *I fiumi;*
- *Solitudine;*
- *Mattina;*
- *Veglia;*
- *Lucca.*

E. Montale

Ossi di seppia:

- *Meriggiare pallido e assorto;*
- *I limoni;*
- *Forse un mattino andando;*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato;*
- *Non chiederci la parola;*
- *Cigola la carrucola.*

Occasioni:

- *La casa dei doganieri;*
- *Non recidere, forbice, quel volto.*

La bufera e altro:

- *Piccolo testamento;*
- *Il sogno del prigioniero;*
- *L'anguilla.*

Satura:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale;*
- *Piove.*

Diario del '71 e del '72:

- *La mia Musa.*

Temi e percorsi di lavoro:

- L'immagine e il significato della guerra nella poesia;
- Le varie immagini e i valori simbolici della natura (e della città);
- La concezione progressiva o apocalittica della storia umana;
- La crisi del ruolo del poeta: dal declino del poeta-vate all'orfismo, dalla "vergogna" all'inessenzialità della poesia nella società di massa;
- Le innovazioni e gli sperimentalismi di inizio secolo: crepuscolari, espressionismo, futurismo;
- Le dibattito sulle poetiche: simbolismo e allegorismo, modernismo e tradizione nella poesia del '900.

Ferrara, 30 maggio 2020

L'insegnante

Alessandro Amadei

Gli studenti

PROGRAMMA DI LATINO

Il lavoro sui testi ha inteso fornire agli studenti esempi di come essi abbiano affermato e sostenuto l'individuale opposizione alle mode letterarie, ai sentimenti comuni, alla tradizione. Per ovviare alla limitata scelta di brani presenti sul libro di testo in adozione per la letteratura e funzionali al lavoro progettato, sul testo di versioni sono stati utilizzati anche i brani di Seneca, di Tacito assegnati come esercizio di traduzione corretti e commentati dal punto di vista linguistico e contenutistico.

Particolare attenzione è stata riservata a:

1. lo sviluppo del genere satirico a partire dalle dichiarazioni di poetica che, in forma più o meno esplicita, Persio, Petronio, Marziale e Giovenale hanno voluto e dovuto inserire nelle loro opere per rinforzare la legittimità delle loro affermazioni in relazione alla situazione sociale, politica ed etica dei loro tempi;
2. la trasformazione del mos maiorum nel corso del regno di Nerone che è stata oggetto di approfondimento sia sulla scorta di E.Cizek "La Roma di Nerone" 1978, e ha costituito il filo conduttore nella presentazione dell'opera di Lucano e di Tacito, fonte storica quasi unica, ma anche decisamente partigiana;
3. il tema della "decadenza" dell'oratoria come conseguenza del decadere della moralità e lo sviluppo della teoria pedagogica relativa all'oratore è stata esaminata a partire dai primi paragrafi di Satyricon cui sono stati accostati testi di Seneca, Quintiliano e Tacito;
4. l'esito della diffusione dello stoicismo è stato presentato tramite la traduzione e la lettura di una campionatura delle opere di Seneca incentrate sul sentimento del tempo;
5. la sperimentazione linguistica e formale di Petronio in Coena Trimalchionis che è stata ricavata dall'esame del lessico dei liberti e della presentazione del nuovo genere narrativo d'intrattenimento colto in letteratura greca; Metamorfosi di Apuleio è stato presentato come esempio di sedimentazione del modello di un genere già affermato;
6. l'esame della storiografia si è concentrato sulle proposizioni di principio di Tacito nei proemi ad Agricola, Historiae e Annales, sui discorsi dei principali antagonisti dell'affermarsi dell'imperialismo romano
7. i concetti di "progresso" e "fortuna" sono stati esaminati a in relazione alla filosofia sottesa agli scritti di Seneca e Petronio

Da G.B. Conte, E. Pianezzola Lezioni di letteratura latina . Corso integrato Vol. III :

Letteratura e principato tra I e II secolo d.C. :

La successione ad Augusto; Nerone (sono stati forniti materiali tratti da E.Cizec L'età di Nerone, Milano 1976 relativi all'interpretazione della figura del Cesare folle come principe anticonformista che dà vita ad una anticivitas e sostituisce al mos maiorum il proprio gusto per l'eccesso) l'anno dei quattro imperatori.

L'età Giulio-Claudia (14-68): centralità della figura di Nerone nella valutazione del periodo storico e artistico; l'anticonformismo di Nerone : la civica trasformata in anticivitas nell'assetto urbanistico di Roma e nei "mores".

Seneca: Il sentimento del tempo secondo lo stoicismo senecano: Epistulae ad Lucilium 1;12; De brevitae vitae,1,2 (testo pubblicato sul registro elettronico) 8,9(versione).

Precetti per una vita saggia: Consolatio ad Marciam 19,3-20,3; De vita beata 16 (felix , beatus, felicitas) ; Ep. ad Luc. 45 (versione), 9-11; 47,1-13; 48. De providentia, 4,1-7,8-13(versione). De otio, 1,1-3(versione) Seneca e la decadenza dell'oratoria :Ep. ad Luc.114, 1-7.(versione)

Seneca smentisce se stesso: Apokolokyntosis: la parodia dell'apoteosi del princeps defunto: 1,1-4.

A.Traina, Lo stile drammatico del filosofo Seneca (passim): Il linguaggio dell'interiorità e quello della predicazione.

Persio: la riprovazione moralistica dei costumi dei contemporanei nella poesia satirica dopo Orazio (sat. I,4); i Choliambi, vv.1-16: la poesia come dovere morale ; Satire 3, 1-93.

Lucano: l'amaro e rabbioso rimpianto della libertas: Bellum civile , proemio vv 1-32 (e 33-60), la profezia del soldato VI, 776-820.

Petronio: Satyricon, il prosimetro o"romanzo" che ritrae l'anticivitas neroniana , lettura in traduzione della Coena Trimalchionis e della cosiddetta dichiarazione di poetica § 132; E' stato approfondito il tema riguardante la lingua dei liberti : il risultato di una sapiente mescolanza di raffinata cultura e verisimile riproduzione del cattivo gusto dilagante a corte.

L'età dei Flavi(69-117):l'eclisse dei filosofi e la normalizzazione della cultura.

Giovenale: Satire,I:vv. 1 -30 ; VII: vv.1-35.

M.Citroni : Persio e Giovenale : l'isolamento sociale del satirico.

F.Bellandi: Indignatio ed etica diatribica

Marziale: epigrammi come dichiarazione di poetica e di ideale di vita L.I: 1 ; L.X: 4 ; I 76.

Plinio il giovane : Epistole L.X ep.XCVII e XCVIII : Come comportarsi con i Cristiani? (testo fornito durante lezioni on line)

Tacito: la storiografia come memoria critica: Agricola :1; 4-6;9, 1-3, 6-9; 42, 5-6; 44-46. La riflessione politica :Il discorso di Calgaco , Agricola 30-32.

Historiae I,1 la storiografia e la “cura posteritatis “; l’adozione del successore da parte del princeps e il pensiero politico di Tacito: Il discorso di Galba a Pisone, Historiae I,15-16;

Annales L. I1-4,1 il dovere dell’imparzialità nello scrivere di storia (in traduzione, fotocopia) ;L. IV , 32-33 Scrivere di storia in un’epoca priva di libertà. L. XV, 62-64 e XVI, 18-19 il suicidio di due intellettuali a lungo conniventi con l’anticonformismo di Nerone.

La decadenza dell’oratoria come conseguenza della moralità rilassata della famiglia: Dialogus de oratoribus (§ 28-36 dalle versioni assegnate per esercizio domestico e brani pubblicati sul registro elettronico)

Quintiliano: Institutio oratoria: L.I: 1-5;I: 2, 18-19; XII, 1-13 il perfectus orator. L’educazione privata e la scuola pubblica a Roma.

Adriano l’imperatore filosofo e la villa di Tivoli come nuova civitas.

I poeti “novelli” e l’arcaismo linguistico.

Apuleio: il nuovo intellettuale dai molteplici interessi: la Seconda Sofistica e la narrativa “romanzesca”; Metamorphoses I, 1 un proemio che rivendica per l’opera il pregio dell’originalità e promette al lettore il divertimento.

P.Fedeli, Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d’evasione.

L.Nicolini, Il prologo e il rapporto autore/attore-lettore.

PROGRAMMA DI GRECO

La scelta dei brani tratti sia dal testo tragico sia dall'antologia di testi in adozione ha inteso fornire agli studenti esempi, per gli autori della letteratura ellenistica, di come essi abbiano affermato e sostenuto l'individuale originalità ed alterità, nonostante il continuo ed appassionato studio della tradizione formale e contenutistica del periodo ellenico. Le linee di sviluppo del programma hanno preso in esame:

1. Il cambiamento dell'assetto politico e sociale provocato dalla conquista di un "impero" da parte di Alessandro di Macedonia; il "regime culturale".
2. Alessandria metropoli culturale al centro del Mediterraneo: il libro e la filologia.
3. Il mutamento della funzione dell'intellettuale in rapporto all'evergete.
4. La storiografia del IV secolo e la successiva "rinascita" della storiografia pragmatica in Polibio.
5. La letteratura come professione: la "seconda sofistica" e la letteratura d'evasione.

Per quanto ha riguardato la lettura di un testo teatrale in lingua il lavoro è stato condotto su Elena di Euripide. La tragedia è stata scelta perché risulta frutto della straordinaria sensibilità dell'autore a cogliere le infinite sfaccettature dell'essere e dell'esistere dell'umanità a confronto con l'evoluzione del sentimento di reverenziale rispetto della tradizione mitica, ormai posta in discussione dalla filosofia dei sofisti.

Euripide sceglie, infatti, una versione del mito poco consueta, tuttavia attestata dai Cypria, secondo la quale Elena non sarebbe mai giunta a Troia, in un momento storico in cui il mito ha perso lo spessore che aveva in età arcaica.

La protagonista è una donna che sa di essere stata privata dell'identità sociale assicurata dall'essere sovrana e sposa a fianco del marito, è costretta a subire le conseguenze di un'accusa della quale è innocente e, di conseguenza, non solo manifesta un marcato senso di estraneità rispetto alla pessima fama che la riguarda, ma anzi si adopera, per quanto può, per far emergere la verità sul suo comportamento e ricongiungersi al marito, non per recuperare lo stato dal quale era stata esclusa suo malgrado, ma per affermare la sua evoluzione rispetto all'immagine che di lei la tradizione aveva divulgato.

Le ipotesi da verificare sono state:

- 1) per Euripide trattare del mito equivale a parlare dell'attualità, dell'uomo di fronte ai problemi dell'esistenza e del destino;

2) l'antibellismo di Euripide traspare dal testo, rappresentato nel 412, dopo la disfatta ateniese a Siracusa, ad ulteriore conferma della valenza politica della tragedia.

Euripide, Elena testo commentato e tradotto a cura di R.Argenio, Società Editrice Dante Alighieri.

Prologo vv.1-163

Parodo vv.229-251

Primo episodio vv.252-514

Secondo episodio vv.528-660 e 711-760

Primo stasimo vv. 1137-1164

I versi sopra riportati vanno intesi come brani letti e commentati dal punto di vista della lingua e del contenuto.

TESTI DELLA LETTERATURA GRECA

Dal testo in adozione, G. Guidorizzi: Kosmos .L'universo dei Greci, storia, autori e testi della letteratura greca. vol.III

Aspetti distintivi della civiltà ellenistica: coordinate storiche, caratteristiche politiche e sociali dei regni ellenistici; i nuovi centri, le istituzioni culturali, i due pubblici: indizi culturali e sincretismo religioso, la cultura ellenistica come cultura e produzione letteraria legata al libro. La poesia alessandrina come esito della rifunzionalizzazione della tradizione. Definizione dei "nuovi" generi: idillio, epillio, mimo, epigramma.

Callimaco e la poesia elegiaca: vita e opere, Aitia come esempio della nuova poetica fr. 1, 1-38 Pfeiffer, Epigr. 28 Pfeiffer; (Inno ad Apollo, vv.105-112) . Ecloghe fr.1-2; 33-35; 37)

Apollonio "Rodio" : notizie biografiche; la trama di "Argonautiche"; verso un'epica nuova; l'eziologia; struttura e personaggi. L'amechania di Giasone.

Il rapporto con le Muse la protasi I, vv.1-22;

Le divinità "imborghesite"

Medea cede al sentimento d'amore per Giasone: La lunga notte di Medea innamorata III, vv.744-824.

Teocrito e la tradizione bucolica : notizie biografiche; i carmi bucolici e poetica in "Talisie" vv.1-157;

I mimi "urbani" : "Le siracusane", "Le incantatrici"

Ero(n)da: il presunto “realismo” del mimiambo scritto per e letto alla corte: “ La tentatrice”

L’epigramma e l’Antologia Palatina

Leonida di Taranto A.P.VII, 715(Epitafio di se stesso) e 726(Plattide)

Asclepiade di Samo A.P.V, 7(La lucerna) e 85(La ragazza ritrosa)

La storiografia: la rottura della catena storiografica; le varie ripartizioni delle tendenze storiografiche.

Polibio: notizie biografiche, la concezione della storia e il metodo, la teoria delle costituzioni;

Il Proemio I, 1-4: Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica

III,31 :L’utilità pratica della storia

VI 7,2-9 Il ciclo delle costituzioni, (La riflessione sulle forme costituzionali)

VI 11, 11-13; 18, 1-8. La costituzione romana : l’equilibrio che rende forti.

Retorica e critica letteraria nella prima età imperiale: l’Anonimo “Del sublime” : il problema della decadenza dell’oratoria (§44) a confronto con Tacito, Dialogus e Petronio, Satyricon §1-3

Plutarco: vita e opere; Caratteristiche del genere biografico : Vita di Alessandro, I

La Seconda Sofistica : definizione del fenomeno culturale; Luciano come esponente principale del movimento letterario teso alla riaffermazione della cultura greca.

Il romanzo: l’indeterminatezza del genere, la classificazione dei testi a seconda del tipo di tradizione; caratteristiche dei romanzi traditi in forma completa.

Liceo Classico L.Ariosto
Indirizzo Classico
Classe III A
Anno scolastico 2019/2020
Insegnante Alessandra Guidorzi

PROGRAMMA DI STORIA

La società di massa

Le nuove stratificazioni sociali, istruzione e informazione
Eserciti di massa
Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
Il nuovo nazionalismo, razzismo

L'Europa tra due secoli

Nuove alleanze
L'Europa verso la prima guerra mondiale

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo
Decollo industriale e progresso civile
La questione meridionale
Giolitti e le riforme
La crisi libica, crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

Attentato di Sarajevo e guerra europea
Guerra di movimento, guerra di usura
L'Italia neutrale e l'Italia interventista
La grande strage; le trincee; nuove tecnologie militari
Il disastro di Caporetto; l'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e i nuovi assetti europei; la Società delle Nazioni
Proiezione del film "Uomini contro" tratto dal romanzo di E. Lussu, *Un anno sull'altopiano*.

La rivoluzione russa

Da febbraio a ottobre
La rivoluzione bolscevica
La terza internazionale
La guerra civile
Comunismo di guerra e nuova politica economica
Unione Sovietica e sua costituzione
Da Lenin a Stalin
Documenti tratti da:

M. Ferro, Il film: contro-analisi della società? In *Problemi di metodo storico*
Proiezione del film di S. M. Ejzenstejn "Ottobre"

Il primo dopoguerra

Trasformazioni sociali ed economiche

Il biennio rosso

Germania, Austria, Ungheria dopo la prima guerra mondiale

Rivoluzione e modernizzazione in Turchia

La repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr

La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Cattolici, socialisti, fascisti

La "vittoria mutilata" e Fiume

Le elezioni del '19 e le agitazioni sociali

La nascita del P.C.I.

Fascismo agrario e elezioni del '21

La marcia su Roma

La dittatura

I regimi autoritari degli anni '20

Documenti tratti da:

V. Foa, *Questo Novecento*, sul problema del fascismo

La grande crisi: economia e società degli anni '30

Gli Stati Uniti verso la crisi

La crisi del '29 e la crisi in Europa

Roosevelt e il "New Deal"; il ruolo dello Stato e i nuovi consumi

L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie

Eclissi della democrazia

Crisi della Repubblica di Weimar e avvento del nazismo

Consolidamento del potere di Hitler e il terzo Reich

Unione Sovietica e industrializzazione forzata

Lo Stalinismo

I fronti popolari

La guerra di Spagna

L'Europa verso la catastrofe

Proiezione del film di Ken-Loach: "*Terra e libertà*"

L'Italia fascista

Il totalitarismo in Italia

Cultura, scuola, comunicazioni di massa

L'economia fascista: battaglia del grano e "quota novanta"

Imperialismo fascista e impero etiopico

L'Italia antifascista

Declino del regime fascista

Il tramonto del colonialismo

Asia e America Latina

Medio Oriente; India; nazionalismo e comunismo in Cina; il Giappone; dittature militari e regimi populistici in America Latina

La seconda guerra mondiale

Le responsabilità della guerra

Invasione della Polonia e caduta della Francia

Intervento dell'Italia

La battaglia d'Inghilterra

Gli italiani nei Balcani e nel nord Africa

L'attacco all'Unione Sovietica

L'aggressione giapponese e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

Resistenze e collaborazionismo

La svolta della guerra: 1942-1943

Caduta del fascismo e l'8 settembre

Resistenza politica in Italia

Vittorie sovietiche e sbarco in Normandia

La fine del Terzo Reich

Sconfitta del Giappone e bomba atomica

Documenti tratti da:

W. Churchill, *La seconda guerra mondiale* (le "zone d'influenza" in Europa)

Il mondo diviso

le conseguenze della seconda guerra mondiale

Le Nazioni Unite

Fine della "grande alleanza" e nuovo ordine economico

La "guerra fredda"

L'Unione sovietica e le democrazie popolari

Stati Uniti ed Europa occidentale

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra di Corea

La coesistenza pacifica tra i due blocchi

Destabilizzazione e crisi ungherese

Il Mercato Comune

L'Italia dopo il fascismo

Un paese sconfitto

Le forze in campo

Dalla liberazione alla Repubblica

La crisi dell'unità antifascista

La Costituzione repubblicana

La decolonizzazione e il Terzo Mondo

I caratteri generali della colonizzazione

L'emancipazione dell'Asia

Il medio oriente e la nascita di Israele
La rivoluzione nasseriana in Egitto e la crisi di Suez
L'indipendenza dei paesi del Maghreb
L'emancipazione dell'Africa Nera
Il Terzo Mondo, il "non allineamento" e il sottosviluppo
Dipendenza economica e instabilità politica in America Latina

La società del benessere

Il boom economico
Le nuove frontiere della scienza
Il trionfo dei mass media
Esplosione demografica
La critica alla civiltà dei consumi
Contestazione giovanile e rivolta studentesca
Femminismo
Chiesa cattolica e Concilio vaticano II
Crisi petrolifera e limiti dello sviluppo
Degradamento dell'ambiente e sviluppo sostenibile
Rivoluzione elettronica e società postindustriale

L'Italia fra sviluppo e crisi

Il centro-sinistra: una svolta politica degli anni '60
Il '68 e l'autunno caldo
La crisi del centro-sinistra.
Terrorismo e la "solidarietà nazionale"
Politiche, economia e società negli anni Ottanta

Ulteriori documenti filmo grafici:

“Il tempo e la storia”, *L'attentato di Sarajevo*

“La storia siamo noi”, *Il delitto Matteotti*

R. Olla, *Petrolio*

Ferrara, maggio 2020

L'insegnante

Gli studenti

Liceo Classico L. Ariosto
Indirizzo classico
Anno Scolastico 2019-2020
Classe III A
Insegnante: Alessandra Guidorzi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il Romanticismo

Caratteri generali
L'Idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vita e opere;
Le opere giovanili e la formazione del sistema;
La dialettica. La contraddizione del finito e il vero come totalità.
Le fenomenologia dello spirito: significato dell'opera; coscienza, autocoscienza e ragione; spirito, religione, sapere assoluto.
La logica: la logica hegeliana;
La filosofia della natura;
Lo spirito soggettivo;
Lo spirito oggettivo: diritto astratto; moralità eticità;
Lo spirito assoluto e la storia della filosofia;

Arthur Schopenhauer

Un filosofo attuale; Vita e opere;
Il mondo come rappresentazione; rapporti con la filosofia kantiana;
Il mondo come volontà e il rovesciamento della metafisica intellettualistica del COGITO cartesiano;
La visione pessimistica dell'uomo e della storia: dolore e noia; la critica delle illusioni consolatorie;
Le vie della catarsi: arte, moralità e asceti;
La fortuna tardiva della filosofia di Schopenhauer;

Cenni sul Positivismo e A. Comte

Il darwinismo sociale

Destra e Sinistra hegeliana

I giovani hegeliani e Feuerbach

Vita e opere.
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
La critica alla religione;
La critica a Hegel;
Umanesimo e filantropismo, una filosofia dell'avvenire

Karl Marx

Vita e opere;
Caratteristiche del pensiero di Marx;

La critica al “misticismo logico” di Hegel;
La critica alla civiltà moderna e al liberalismo; il “cielo” immaginario dello Stato;
L’economia borghese e la problematica dell’alienazione;
Lavoro alienato e proprietà privata;
Distacco da Feuerbach l’interpretazione della religione in chiave sociale;
La concezione materialistica della storia: dall’essenza del genere umano ai rapporti sociali;
la storia del modo di produzione, la critica delle ideologie;
La teoria del modo di produzione capitalistico;
Rivoluzione e dittatura del proletariato;
La società comunista.

Il Positivismo nella seconda metà del’Ottocento

La teoria dell’evoluzione e Darwin
L’evoluzione sociale di Spencer

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Mito e interpretazione di Nietzsche;
Apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco;
Le “menzogne millenarie” dell’umanità e l’oltreuomo;
L’accettazione totale della vita;
Critica della morale e trasvalutazione dei valori;
Nichilismo e morte di Dio;
L’eterno ritorno;

Sigmund Freud

La rivoluzione psicoanalitica;
La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso;
Sessualità e complesso edipico;
Religione e civiltà;

Riflessione sui **Maestri del sospetto**

Marx, Freud e Nietzsche (definiti “Maestri del sospetto da P. Ricoeur) denunciano la “falsa” coscienza, o l’“illusione” della coscienza di sé

- Gli sviluppi novecenteschi della filosofia marxista
Cenni su Lenin e il materialismo dialettico sovietico
Antonio Gramsci
- La scuola di Francoforte
Caratteri generali
Horkheimer
Adorno
Marcuse

L'insegnante

Gli studenti

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2019/2020
Programma Svolto classe III A
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 e 2*, Zanichelli
An Age of Revolution
Historical, social and cultural context

William Blake:

The Lamb (from *Songs of Innocence*)
The Tiger (from *Songs of Experience*)
London

Mary Shelley

The Gothic Novel
Frankenstein (lettura integrale)

The Romantic Age

Social and Historical Context

W. Wordsworth

Daffodils
Composed upon Westminster Bridge

W. Wordsworth,

From *Preface to Lyrical Ballads* “A Certain Colouring of Imagination”

S.T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner*
“The Killing of the Albatross”
“A sadder and a wiser man”

P. Bysshe Shelley

England in 1819
Ode to the West Wind

J. Keats

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

Social and Historical Context

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Charles Dickens

From *Oliver Twist*

“Oliver wants some more”

From *Hard Times*

“Nothing but Facts”

“Coketown”

Robert Louis Stevenson

Some excerpts from:

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Victorian Imperialism

Rudyard Kipling

From *The Mission of the Colonizer*”

“The White Man’s Burden” (an excerpt)

The Victorian Decline

Main features of English Aestheticism

Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*

“The preface”

“The painter’s studio”

“A new hedonism”

“Dorian’s death”

The Modern Age

Social and Historical Context

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon

Glory of Women

A soldier’s declaration

Joseph Conrad

From *Heart of Darkness*

“The Chain-gang”

“The Horror!”

James Joyce

From *Dubliners*

Analisi dettagliata di

Eveline
The Sisters
The Dead

From *Ulysses*

“The Funeral”
“Molly’s Monologue”

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (lettura integrale)

La docente

Gianna Bonaria

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" – FERRARA
ANNO SCOLASTICO 2019/20
CLASSE III A – liceo classico
Insegnante: Anna Maria Masi

MATEMATICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Richiami sugli andamenti di funzioni algebriche

Ripasso delle principali caratteristiche delle funzioni: funzioni reali di variabile reale, l'insieme di definizione o campo di esistenza; classificazione delle funzioni; la composizione con il valore assoluto; grafici continui e grafici discontinui; alcune caratteristiche delle funzioni: iniettività, suriettività, simmetrie, zeri, crescita, decrescita, monotonia, limitatezza, invertibilità, composizione.

Funzioni trascendenti

Funzioni esponenziali e logaritmiche

Richiami sulle potenze note (base naturale, intera, razionale, reale; esponente naturale, intero, razionale).

Le potenze ad esponente reale: l'estensione della definizione di potenza (successioni approssimanti).

La funzione esponenziale: base maggiore di 1, base compresa tra 0 e 1; rispettivi grafici, le principali caratteristiche.

Le equazioni e le disequazioni esponenziali: semplici esempi affrontati anche graficamente.

La definizione di logaritmo. Il logaritmo di un numero: definizione. I logaritmi naturali; proprietà dei logaritmi: logaritmo di un prodotto, di una potenza, di un quoziente.

La funzione logaritmica: definizione, i grafici, principali caratteristiche.

Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

Esempi di funzioni esponenziali e logaritmiche ottenute da funzioni note mediante alcune trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, affinità).

Risoluzione grafica anche di semplici equazioni e disequazioni trascendenti miste.

Modelli esponenziali.

Campo di esistenza di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Il calcolo infinitesimale

Limiti di funzioni reali

Intervalli e intorni: intorno di un punto, intorni dell'infinito.

La definizione di limite di una funzione: limite finito/infinito per x che tende ad un numero reale; limite finito/infinito per x che tende all'infinito. Limite destro, limite sinistro.

Semplici esercizi di verifiche di limiti.

Proprietà dei limiti: teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, confronto (solo enunciato).

Operazioni con i limiti: limite di una somma e limite di una differenza di due funzioni, limite di un prodotto e limite di un quoziente (solo enunciato).

Limiti delle funzioni elementari: limite della funzione costante e limite della funzione identità (con dimostrazione). Limite di una funzione polinomiale (funzioni razionali intere).

Operazioni con limiti infiniti. Teorema: $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty \Rightarrow \lim_{x \rightarrow a} \frac{1}{f(x)} = 0$ (con dimostrazione).

Forme indeterminate: $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{0}{\infty}$; $\frac{\infty}{0}$. Limite infinito di una funzione polinomiale.

Forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ (funzioni razionali fratte).

Infiniti, infinitesimi: confronto. Ordine.

Confronto tra infiniti e tra infinitesimi su base grafica (anche con funzioni irrazionali e trascendenti esponenziali e logaritmiche).

Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" – FERRARA
ANNO SCOLASTICO 2019/20
CLASSE III A – liceo classico
Insegnante: Anna Maria Masi

Impostazione dello studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte: campo di esistenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, ricerca degli asintoti.

Le funzioni continue

La definizione di continuità. Le principali funzioni continue (funzione costante, funzione identità, esponenziale, logaritmo).

Teoremi: operazioni con funzioni continue (addizione, moltiplicazione, quoziente; valore assoluto).

La continuità e il calcolo dei limiti.

La discontinuità: classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato), teorema dei valori intermedi (solo enunciato), teorema di Weierstrass (solo enunciato).

La continuità delle funzioni composte e delle funzioni inverse.

Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

Calcolo di limiti di funzioni di vario tipo (algebriche, razionali e irrazionali, esponenziali, logaritmiche).

DIDATTICA A DISTANZA

Derivate

Il problema della tangente ad una curva. Il rapporto incrementale: definizione e significato. La definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico e fisico.

Il calcolo della derivata. Punti stazionari, punti di non derivabilità. Derivabilità e continuità (solo enunciato).

Le derivate delle funzioni fondamentali: derivata della funzione costante, dell'identità (con dimostrazione), dell'esponenziale, del logaritmo naturale (senza dimostrazione).

La derivata di una somma o di una differenza, di un prodotto (solo enunciati). La derivata di una potenza ad esponente naturale. La derivata di una funzione polinomiale.

La derivata di un quoziente (solo enunciato).

La derivata di una funzione elevata ad esponente reale ad esponente reale (solo enunciato).

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle (solo enunciato); teorema di Lagrange (solo enunciato).

Alcune caratteristiche del grafico di una funzione.

Punti stazionari: definizioni; teorema: se $y = f(x)$ ha un massimo o un minimo relativo in x_0 allora $f'(x_0) = 0$ (solo enunciato).

Derivate successive. La concavità di un grafico: definizione; teorema: relazione tra segno della derivata seconda e concavità (solo enunciato).

Lo studio delle funzioni: le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi.

Alcuni esempi di studio di funzione (prevalentemente algebriche).

Testi in adozione:

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.Azzurro*, vol. 4, Zanichelli

Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., *Matematica.Azzurro*, vol. 5, Zanichelli

FERRARA, 27 maggio 2020

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Anna Maria Masi

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" – FERRARA
ANNO SCOLASTICO 2019/20
CLASSE III A – liceo classico
Insegnante: Anna Maria Masi

FISICA

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
(2 ore settimanali)

Campo e corrente elettrica

La carica elettrica

Laboratorio: fenomeni di elettrizzazione; conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio e per induzione. L'elettroscopio, l'elettrometro.

Le cariche elettriche: fenomeni elettrici e cariche microscopiche. L'unità di misura della carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto. L'induzione elettrostatica. Conduttori ed isolanti.

Laboratorio: elettrizzazione per contatto. L'elettroforo di Volta.

La forza tra due cariche: la legge di Coulomb (visione del film "La legge di Coulomb" – PSSC). L'esperimento di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra legge di Coulomb e interazione gravitazionale.

Il campo elettrico

Forze e campi: il concetto di campo (elettrico e gravitazionale). Rappresentazione di un campo vettoriale: le linee di forza. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie: il teorema di Gauss per il campo elettrico (significato). Il calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica. Il campo elettrico tra le armature di un condensatore piano (campo elettrico uniforme).

Moto di una particella carica immessa in un campo elettrico (analogie col campo gravitazionale).

La circuitazione del campo elettrico (significato).

L'energia potenziale elettrica. Analogia con il campo gravitazionale. La forza elettrica è conservativa.

Il potenziale elettrico: definizione. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale.

Relazione tra campo e potenziale.

Differenza di potenziale e moto delle cariche elettriche.

La corrente elettrica

La pila di Volta. La corrente elettrica nei conduttori solidi. Conduttori metallici ed elettroni di conduzione. I circuiti elettrici.

Laboratorio: circuiti elettrici. Utilizzo del multimetro. Esperimento sulla prima legge di Ohm ricavata sulla base dei dati sperimentali.

La forza elettromotrice. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.

DIDATTICA A DISTANZA

Le resistenze nei circuiti: cenni alla disposizione in serie e in parallelo e alla resistenza equivalente. Semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate.

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" – FERRARA
ANNO SCOLASTICO 2019/20
CLASSE III A – liceo classico
Insegnante: Anna Maria Masi

Il campo magnetico

Il magnetismo naturale. Gilbert e la "terrella". Il campo magnetico e le linee di forza.

La scoperta degli effetti magnetici dell'elettricità e il problema del trasporto dell'energia.

L'azione di una corrente elettrica su un magnete: esperimenti di Oersted e legge di Biot e Savart per un filo rettilineo percorso da corrente.

Interazioni tra correnti: legge di Ampère per due fili rettilinei percorsi da corrente.

L'azione di un campo magnetico su una corrente: la forza magnetica.

Campi magnetici e cariche in moto: la forza di Lorentz.

Le ricerche di Faraday e la scoperta dell'induzione elettromagnetica.

Testi in adozione:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il racconto della fisica vol. 2*, Linx (Pearson)

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il racconto della fisica vol. 3*, Linx (Pearson)

Per alcuni approfondimenti di tipo storico:

Progetto Fisica (edizione italiana del Project Physics Course), vol. B - Zanichelli

FERRARA, 27 maggio 2020

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Anna Maria Masi

LICEO "L. ARIOSTO"
Indirizzo CLASSICO
FERRARA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE III A
MATERIA SCIENZE NATURALI
INSEGNANTE GORINI NATALIA

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze della Terra

L'interno della Terra: Il modello a strati concentrici.

I fenomeni endogeni: fenomeni sismici e vulcanici

La teoria della deriva dei continenti: Pangea e Pantalassa: le prove

La tettonica delle placche: Le strutture della crosta oceanica.

Le strutture della crosta continentale

Espansione e subduzione dei fondi oceanici

Le placche litosferiche e la tettonica a zolle

I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformati

Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive

Chimica Organica

La chimica del carbonio: L'atomo di carbonio e l'ibridazione sp³ sp² sp

Gli idrocarburi saturi insaturi caratteristiche salienti

L'isomeria di struttura e di posizione

Gli idrocarburi aromatici e l'anello benzenico

Le caratteristiche chimiche dei gruppi funzionali:

alcoli aldeidi chetoni acidi carbossilici

I saponi e la loro azione detergente

Biotechnologie

Biotechnologie tradizionali: "Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli"

Biotechnologie innovative: Virus: caratteristiche

I batteri: caratteristiche, la coniugazione e la trasformazione.

Gli enzimi di restrizione.

La tecnologia del DNA ricombinante

I plasmidi ricombinanti

La PCR

Applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante

Biotechnologie agrarie: Ingegneria genetica nelle piante: gli OGM

Biotechnologie mediche: La produzione di insulina, e di farmaci

Le cellule staminali embrionali e somatiche

La terapia genica applicata alle cellule staminali: SCID

La clonazione

Testi: H.Curtis, N.S.Barnes, A.Schnek, G.Flores “Invito alla Biologia.blu PLUS” Ed. ZANICHELLI
Lupia Palmieri E, Parotto M. “#Terra Edizione Verde-(LD)/seconda edizione di Osservare e capire la Terra “ Ed. ZANICHELLI

Fonti diverse dal libro di testo :

Chimica organica: “il nuovo alla scoperta della chimica 2” Passannanti – Sbriziolo Ed Tramontana

Per le biotecnologie tradizionali: “*Il Senatore Cappelli e gli altri grani di Nazareno Strampelli*”
bressanini-lescienze.blogautore.espresso.repubblica.it

Webinar proposto da DeA Formazione : Virus, risposta immunitaria e vaccini. Quali ricadute sull’individuo e la collettività.
Prof. Guido Poli Ordinario di Patologia generale, Università Vita Salute San Raffaele Milano

Approfondimento: “Coronavirus: uno sguardo evolucionistico” di Telmo Pievani Professore Ordinario di filosofia delle scienze biologiche dell’Università di Padova
“Il prossimo spillover” di Cristina De Rolt da “Le Scienze” Maggio 2020
“Virtuosismi virali” da I Quaderni de “Le Scienze” Marzo 2020
“La Lezione dell’epidemia di Spagnola del 1918” da I Quaderni de “Le Scienze” Marzo 2020
“Ignaz Semmelweis. Storia di un incompreso” di Marco Boscolo da Aula di Scienze Zanichelli

Lavoro di gruppo Durante il trimestre la classe ha lavorato a gruppi sul Libro “Il Pianeta mangiato” M. Balboni

Ferrara li 15/5/2020

L’Insegnante
Natalia Gorini

I Rappresentanti degli alunni

Liceo "Ariosto" Ferrara

Programma finale
anno scolastico 2019 -2020
STORIA DELL'ARTE
Classe III A Indirizzo liceo classico

Prof. Caterina Pieri

Testi: Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte. Quarta edizione, versione verde, vol. 3*, Zanichelli

CONTENUTI

Il Neoclassicismo: il rapporto con l'arte antica, la storia dell'arte di Winckelmann, la nascita del museo moderno.

Piranesi, Mengs

David pittore della rivoluzione e di Napoleone. Canova: il percorso artistico, la tutela delle opere, il suo ruolo per la restituzione delle opere allo Stato Pontificio.

Piermarini: il teatro alla Scala. Il teatro comunale di Ferrara

Ingres

Viaggiatori e studiosi. Le aree archeologiche in Grecia, siti Unesco.

L'Acropoli di Atene: storia del sito e restauri ottocenteschi dopo l'indipendenza greca. Lo stato e la tutela.

Il nuovo volto della città di Atene nell'Ottocento

La figura di Leo von Klenze

Il nuovo museo dell'Acropoli di Bernard Tschumi

Il Romanticismo

la pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e Joseph Mallord William Turner

la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich

Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault e Eugène Delacroix

In Italia: Hayez e il tema storico.

Storicismo ed eclettismo, le teorie sul restauro: Viollet-le-Duc

Il Realismo Courbet e Manet

L'Impressionismo: luce, colore e fotografia. Le potenzialità espressive del colore.

Il ritratto della modernità: Monet, Degas e Renoir

De Nittis

Le tendenze postimpressioniste e la nascita dell'arte contemporanea

Cèzanne

Puntinismo e Divisionismo: Seurat, Previati e Pellizza da Volpedo
Van Gogh: le radici dell'espressionismo.

Il Simbolismo

Gauguin, G. Moreau

L'influenza delle culture extraeuropee nell'arte di fine Ottocento – inizio Novecento: le stampe giapponesi e la scultura africana.

Art Nouveau uno stile internazionale

La Secessione viennese: Klimt

Le avanguardie storiche

Espressionismo: Munch, Fauves e Die Brücke

Cubismo: il percorso di Picasso e Braque, la nascita del *collage*

Futurismo: Boccioni, Balla e Carrà

Astrattismo: Kandinskij dalle Improvvisazioni alle Composizioni

Mondrian

Dadaismo: la sperimentazione, i ready-made di Duchamp

Metafisica: De Chirico

Europa e ritorno all'ordine

Ferrara, 27 maggio 2020

L'insegnante

Caterina Pieri

Insegnante: Lidia Nascetti Peroli

Liceo Ginnasio Statale "L. Ariosto" – Ferrara

Materia: Scienze Motorie.

Programma svolto nella classe IIIA

Anno Scolastico 2019 – 2020

1) Attività di formazione relative allo sviluppo e al potenziamento organico e neuromuscolare e al consolidamento all'apprendimento delle tecniche di base del movimento.

2) Organizzazione spazio-temporale con e senza attrezzi

3) Coordinazione oculo- manuale con i palloni.

4) Fondamentali, gioco di squadra, regole, schemi di gioco di:

calcetto

pallavolo

pallacanestro

pallamano

badminton

palla prigioniera

freesby

e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.

5) Verifica del gioco globale di squadra.

6) Esercizi di potenziamento muscolare

7) Organizzazione di attività di arbitraggi degli sport proposti.

8) Lezioni in sala muscolazione: esercizi di tonificazione per le braccia e di potenziamento per gli arti superiori e inferiori. Bicicletta.

9) Esercizi per gli addominali, dorsali, obliqui, glutei, step.

Unità 3 paragrafi 3.2 I fattori della buona salute e 3.3 Le capacità fisiche.

Unità 3, paragrafi 3.4, 3.5, 3.6.

Avis e Admo

Sono state svolte lezioni a distanza.

Visioni di films

La classe ha lavorato al Palapalestre e nella palestra del Liceo Sede.

L'insegnante Prof.ssa Lidia Nascetti

Ferrara Giugno 2020

LICEO LUDOVICO ARIOSTO

Anno Scolastico 2019/2020

Materia: IRC

Classe: III A

Programma Svolto

In presenza

- Analfabetismo religioso e fondamentalismi: le religioni nello spazio pubblico e privato.
- Lo Stato e le Chiese: laicità e libertà religiosa.
- Armeni, ebrei e curdi: identità e territori contesi – I curdi e lo stato mancante: i nodi storici e politici.
- Galileo e la storiografia moderna: la revisione del processo e il riesame storico-culturale della vicenda.

A distanza

- La cultura religiosa nella contemporaneità (storia degli effetti): la figura di Giuliana di Norwich.
- Un mistico contemporaneo: Arnoldo Mosca Mondadori incontrato attraverso la trasmissione radiofonica *Uomini e Profeti*.
- La virtù cardinale della Fortezza nell'interpretazione del teologo Vito Mancuso.
- Considerazioni filosofiche-antropologiche sull'esperienza vissuta durante la clausura domestica: le osservazioni della redazione della rivista online *Vinonuovo*.
- Lettura e discussione in merito ai contenuti dei tre numeri del giornalino *Genii Role*.

L'insegnante

Paola Lazzari

30 Maggio 2020, Ferrara