

### **Elio Pugliese – etnomusicologo, pianista, fisarmonicista, cantante**

Ha cominciato molto giovane gli studi di pianoforte classico e in seguito ha frequentato i corsi di pianoforte e armonia jazz presso la Scuola civica di jazz di Milano. Si è infine specializzato e diplomato in piano jazz e musica d'insieme sotto la guida del maestro F. D'Andrea e del direttore-arrangiatore Tony Mims presso il Centro Professione Musica di Milano.

A partire dagli anni Novanta ha perfezionato la sua tecnica vocale collaborando come solista e corista, oltre che come arrangiatore e pianista, con gli *ensemble* Sarah Sheppard Spirituals, Attosecondo e Arcanto (musiche e progetti di Giovanna Marini) con i quali ha partecipato ad importanti rassegne quali il Torneo Internazionale della Musica (1999), l'8° Chorfest (Bologna 1997) e si è esibito in prestigiosi teatri italiani (Arena del Sole, Bologna, 2005; Teatro Nuovo, Udine, 2005; Teatro Argentina, Roma 2006). Dalla collaborazione con l'*ensemble* Arcanto è scaturita nel 2006 la pubblicazione del cd "Le ceneri di Gramsci" su musiche di Giovanna Marini. Dal 1998 si occupa di musica di tradizione popolare, italiana e balcanica soprattutto, integrando l'attività di ricerca sul campo con lo studio e la pratica degli strumenti tradizionali, in particolare della fisarmonica. Lo studio approfondito di questo strumento e dei repertori popolari è confluito nel 2005 nel progetto musicale Cavanera, all'interno del quale ha cantato e suonato la fisarmonica oltre ad aver eseguito rielaborazioni di melodie tradizionali. Con questa formazione ha partecipato al Festival internazionale dell'ocarina (Budrio, 2011), all'International okarin fest di Kastelir, (Kastelir, Croazia, 2012) ed infine allo Hrvatski gajdaski festival (Zagabria, 2013).

Nel luglio del 2012 ha conseguito un dottorato in Musicologia e beni musicali presso l'Università di Bologna con una tesi in Etnomusicologia sulla musica tradizionale della Romania (nel 2006 si era laureato magna cum laude in "Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo" nella medesima università). Dal 2007 al 2012 ha collaborato con l'Università di Bologna insegnando Etnomusicologia e Storia della musica e tenendo numerosi laboratori sulla musica di tradizione orale. Ha pubblicato due saggi di argomento etnomusicologico ("Tracce di eventi sonori e musicali nell'Europa orientale in due documenti del XVII secolo", Bologna, CLUEB, 2010 e "Il posto dei lăutari nella società rumena: marginali o centrali?", in Țigan, Zingaro, Gitane, Gitano, Cigano - Die Sprachen der Roma in der Romania (Țigan, Zingaro, Gitane, Gitano, Cigano- Le lingue dei rom nell'Europa romanza), a cura di Georg Kremnitz e Max Doppelbauer, Institut für Romanistik, Università di Vienna 2010) e un articolo sull'apprendimento della musica nelle culture orali (2008, SIEM).

Dal 2012 insegna fisarmonica, pianoforte e musica d'insieme in diverse scuole di Bologna e nella scuola MusiJam di Ferrara. All'interno di quest'ultima dirige l'Orchestra del Baluardo composta da allievi e insegnanti della scuola per la quale arrangia brani della tradizione Klezmer insieme a musiche balcaniche e swing.

Ha partecipato come pianista e fisarmonicista alla registrazione di due cd dell'ocarinista Fabio Galliani ("Ocarinamania", Bologna, 2008; "The sound of Ocarina", Linz, Austria, 2014).

Dal 2014 ha fondato insieme ad altri musicisti l'*ensemble* di musica etnica balcanico-mediterranea Arama, all'interno del quale è fisarmonicista, cantante e arrangiatore. Con Arama si è esibito in numerosi contesti, tra cui alcune rassegne in varie parti d'Italia (Il mare in cortile - Cantieri Meticcì - Bologna 2015, musiche composte ed eseguite da Arama; Made in ex Ghetto, Bologna 2016; Klezmer e dintorni, Bologna 2016-17-18; Musica nelle aie - Castel Raniero Folk festival, Castel Raniero (RA) 2017; Bagnacavallo Festival, Bagnacavallo (RA) 2017; Terre ritrovate, Bologna 2017, Alkantara fest, Castello Ursino, Catania 2017, Arcella folk festival, Padova 2017, Sport e natura, Trezzo sull'Adda, Milano 2018, Marciana Borgo d'Arte, Marciana, Livorno 2018)

Nel 2016 ha suonato fisarmonica e piano digitale nel cd del cantautore bolognese Paolo Schena dal titolo Canzoni ad uso interno.

Nel 2017 con l'ensemble Arama ha registrato il cd Versoriente.

Il sottoscritto, Elio Pugliese, autorizza il Liceo Ariosto di Ferrara al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.L.vo n. 196 del 30.06.2003

Bologna 22/12/2018

Handwritten signature of Elio Pugliese in black ink.