

# ESAME DI STATO

Anno scolastico 2019/20

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 comma 1 – D.Lgs. n. 62 del 2017)

# 5 X

## LICEO LINGUISTICO

# LICEO CLASSICO L. ARIOSTO - FERRARA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2019/2020 CLASSE 5<sup>a</sup> X LICEO LINGUISTICO

Indice:

### **A. Introduzione**

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo (vedi sito del liceo)

### **B. Composizione e storia della classe**

1. Studenti
2. Docenti

### **C. L'attività didattica**

1. Obiettivi generali del Consiglio di Classe
2. Metodologia e strumenti didattici
3. Didattica a Distanza (vedi allegato Linee guida per la didattica a distanza, la prosecuzione e il completamento del secondo periodo dell'anno scolastico 2019-20)
  - 3.1 Competenze, abilità e conoscenze
  - 3.2 Materiali, metodologie e strumenti
  - 3.3 Modalità di verifica
4. Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
  - 4.1 Attività svolte nel triennio (vedi allegato A e A bis)
  - 4.2 Verifica e valutazione
5. Esperienze di Cittadinanza e Costituzione
6. Altre attività integrative del curriculum
7. Verifica e valutazione
8. Esiti del lavoro svolto
9. Simulazioni prove

### **D Allegati**

1. Linee guida per la didattica a distanza (dad), la prosecuzione e il completamento del secondo periodo dell'anno scolastico 2019-2020
2. Programmi e relazioni delle discipline
3. Allegato a e allegato a bis (consultabile in Segreteria studenti) del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
4. Griglia di valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
5. Griglia di valutazione del Colloquio orale

## A. Introduzione

### *Caratteristiche e finalità dell'indirizzo (vedi sito del liceo)*

Il percorso di studi del liceo linguistico:

- consente l'apprendimento di tre lingue europee moderne (tra le quattro insegnate nel Liceo: Francese, Inglese, Spagnolo e Tedesco) in modo comunicativo;
- rinforza le abilità di ascolto e di produzione orale grazie alla presenza del docente madre lingua, alla realizzazione di scambi culturali con scuole di altre nazioni europee, di stage formativi e di incontri internazionali;
- adotta una propria strategia didattica dell'insegnamento del Latino di tipo comparativo e trasversale a tutte le lingue del curriculum, per cogliere la struttura profonda che le accomuna.

Lo studente che sceglie questo indirizzo è pronto a mettersi in gioco e a interagire in modo attivo con persone di altre culture; desideroso di diventare un cittadino europeo responsabile, con una mentalità aperta e tollerante.

## B. Composizione e storia della classe

### *1. Gli studenti*

La classe 5X è costituita da 22 studenti, di cui 5 maschi e 17 femmine

Non sono presenti casi di DSA o BES

Il percorso della classe nel quinquennio è riassunto nella seguente tabella

Anno scolastico	Numero alunni	Alunni provenienti da altre classi o da altri istituti	Alunni ammessi alla classe successiva	Alunni ammessi con giudizio sospeso	Alunni non ammessi	Alunni ritirati o trasferiti
2015/16	24	-	20	1	1	3
2016/17	20	-	20	2	-	-
2017/18	24	4	24	-	-	-
2018/19	24	-	22	-	1	1
2019/20	22	-	-	-	-	-

### *2. I docenti*

La composizione del Consiglio di Classe ha subito diverse variazioni nel corso del quinquennio, come risulta dalla tabella di seguito riportata e ciò ha richiesto agli studenti un processo di adattamento agli stili e ai metodi proposti dai nuovi insegnanti.

Discipline	Docenti 1° Anno	Docenti 2° Anno	Docenti 3° Anno	Docenti 4° Anno	Docenti 5° Anno
Italiano	P. Cazzola	P. Cazzola	C. Solera	C. Solera	C. Solera
Latino	M. Giori	P. Cazzola	---	---	---
Lingua 1	A. Bondioli	A. Bondioli	R. Benvenuti	R. Benvenuti	R. Benvenuti
Conversatore Lingua 1	P. De Polli	P. De Polli	P. De Polli	P. De Polli	P. De Polli
Lingua 2	C. Occari	C. Occari	M. Pigozzi	M. Pigozzi	M. Pigozzi
Conversatore Lingua 2	E. Crilly	A. Valle	E. Crilly	E. Crilly	E. Crilly
Lingua 3	M. Zanirato	M. Zanirato	M. Zanirato	M. Zanirato	M. Zanirato
Conversatore Lingua 3	N. Lhomy	N. Lhomy	N. Mateos Gonzalez	N. Mateos Gonzalez	N. Mateos Gonzalez
Storia e Geografia	M. Giori	R. Fedi	---	---	---
Storia	---	---	G. De Michele	G. De Michele	G. De Michele
Filosofia	---	---	C. Borciani	G. De Michele	G. De Michele

Matematica	F. Minni	F. Minni	V. Padovani	V. Padovani	V. Padovani
Fisica	---	---	V. Padovani	V. Padovani	V. Padovani
Scienze naturali	O. Sansoni	O. Sansoni	O. Sansoni	O. Sansoni	O. Sansoni
Storia dell'Arte	---	---	L. Parmeggiani	L. Parmeggiani	L. Parmeggiani
Scienze motorie	L. Nascetti	L. Nascetti	P. Correggioli	S. Zamboni	A. Gallo
Religione cattolica	P. Lazzari	P. Lazzari	P. Lazzari	P. Lazzari	P. Lazzari

## C. L'attività didattica

### 1. *Obiettivi generali del Consiglio di Classe*

Il Consiglio di Classe ha progettato e sviluppato la propria attività didattica in modo coerente rispetto a quella degli anni precedenti, con lo scopo di rafforzare negli studenti la capacità di seguire le indicazioni metodologiche date, per consolidare gli strumenti di analisi e ricomposizione dei saperi in chiave multidisciplinare.

Nella riunione di programmazione iniziale del 26 settembre 2019 il Consiglio di Classe, per il presente anno scolastico, ha redatto una programmazione comune tesa a perseguire i seguenti obiettivi:

- a. **Obiettivi socio-relazionali.** Il Consiglio di Classe decide di potenziare e consolidare gli obiettivi già definiti nel biennio (vedi verbale di programmazione).
- b. **Obiettivi cognitivi**
  1. Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
  2. Potenziare le capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
  3. Potenziare la capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e problematizzazione.
  4. Potenziare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari, attraverso una rielaborazione critica e personale.
- c. **Abilità di studio**
  1. Rielaborare i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento.

### 2. *Metodologia e strumenti didattici*

Seguendo le indicazioni illustrate nelle finalità dell'indirizzo, si sono attivate strategie tese a consolidare gli obiettivi definiti dal Consiglio di Classe che si articolano nei seguenti punti:

1. Coinvolgimento degli studenti nelle scelte e nel progetto di apprendimento-insegnamento attraverso l'illustrazione dei piani didattici, del significato delle verifiche, dei criteri di valutazione;
2. Centralità del testo-documento-fenomeno per l'analisi dei temi affrontati e per la loro ricomposizione in percorsi più articolati;
3. Strategie didattiche miste e flessibili: lezioni frontali, interattive e dialogiche, con utilizzo di sussidi didattici di varie tipologie e di spazi attrezzati, uscite didattiche, esperienze in stage.

Le scelte didattiche hanno tenuto conto dell'evoluzione del processo di apprendimento rispetto alle competenze possedute in ingresso e alle necessità e richieste emerse durante il lavoro comune.

### 3. *La didattica a distanza (DaD)*

Ad esclusione di alcune esperienze di didattica a distanza condotte in passato soprattutto in favore di alunni con gravi patologie, la Didattica a distanza è stata introdotta nella pratica didattica del Liceo "Ariosto" a seguito dell'emergenza COVID -19, deliberata dal Consiglio dei Ministri il 31 gennaio c.a.

La Dirigenza Scolastica, in stretta collaborazione con le varie articolazioni del Collegio dei Docenti, si è mossa in linea con le indicazioni provenienti dal Ministero dell'Istruzione, giungendo alla redazione e all'approvazione delle "Linee Guida per la didattica a distanza", che sono allegate al

presente documento, approvate dal Collegio nella sessione a distanza del 18 marzo 2020 e trasmesse alla famiglie e agli studenti.

Fin da subito l'azione del Liceo "Ariosto" è stata volta a garantire il diritto costituzionale all'istruzione, facendo uso di una pluralità di strumenti tecnologici e di canali comunicativi come raccomandati nella nota del Ministero dell'Istruzione n. 388 del 17 marzo scorso: il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e *app* interattive educative propriamente digitali. Tutto ciò è stato impiegato al fine di ricostruire un ambiente di apprendimento favorevole alla partecipazione attiva degli studenti, all'interazione socio-relazionale, oltre che intellettuale, all'inclusione degli studenti con disabilità, DSA o altri Bisogni Educativi Speciali, in coerenza con i principi stabiliti dalla Carta dei Servizi, dai Regolamenti e dal PTOF d'Istituto.

Il Liceo ha dotato di device in comodato d'uso gli studenti e i docenti che non ne disponevano, fornendo anche indicazioni circa le opportunità di migliorare la connessione di rete, che è rimasta comunque un problema la cui soluzione è al di fuori della portata delle istituzioni scolastiche. Il Dirigente ha istituito un "Gruppo di Supporto", composto da docenti esperti nelle nuove tecnologie e nell'uso di ambienti di apprendimento digitali al fine di supportare e formare i colleghi del Collegio, oltre che fornire consulenza tecnologica per gli acquisti.

Il monitoraggio delle attività, anche in relazione alla sicurezza informatica, della presenza e partecipazione degli studenti, dello svolgimento del lavoro assegnato, ottemperando ai doveri scolastici, è stato continuo da parte dei singoli docenti, dei coordinatori di classe, dello staff di presidenza e del Dirigente Scolastico.

Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione si è puntato ad una varietà di modalità, come di seguito indicato, al fine di intercettare quanto più possibile l'impegno degli studenti nel seguire il processo di apprendimento, nel recuperare le lacune, del rafforzare abilità e competenze. Specie nella prima fase della sospensione delle attività didattiche in presenza sono state raccolti elementi valutativi di tipo formativo, anche con l'obiettivo di orientare gli studenti, e le loro famiglie, entro un contesto così nuovo e complesso, motivo di insicurezza e di ansietà. È stato chiarito che si sarebbe passati dalla fase formativa alla fase sommativa della valutazione e certo questa ha rappresentato e rappresenta la sfida maggiore.

### ***3.1. Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione iniziale***

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni delle singole discipline

### ***3.2. Materiali, metodologie e strumenti***

#### **Materiali**

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
libro di testo cartaceo	X	X	X	X	X			X	X	
libro di testo in versione digitale							X		X	X
schemi/mappe concettuali	X			X						
materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X		X	X	X	X	
visione di filmati	X	X		X	X	X	X		X	X
documentari	X			X				X		
lezioni registrate dalla RAI	X									
YouTube				X		X		X		

Treccani										
Altro					X			X		

*STORIA DELL'ARTE* - Audio lezioni realizzate dall'insegnante e condivise con la classe tramite un link del file

*STORIA* - Cittadinanza e Costituzione - Alla classe è stato inviato un programma realizzato dalla RAI negli anni Novanta, "Nascita della Costituzione", la cui visione era già prevista dalla programmazione iniziale

### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
videolezione in modalità sincrona	X	X	X	X			X		X	
videolezione in modalità asincrona										
lezione in videoconferenza		X	X		X	X			X	
classe virtuale (Classroom)	X	X								
uso della posta elettronica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
chiamate vocali										
messaggi vocali	X							X		
Altro										

### Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
ClasseViva (strumento obbligatorio)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E-mail istituzionale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
App G-Suite										
Hangouts Meet (Lezioni in videoconferenza)	X	X	X		X	X	X		X	
Google Classroom (Classe virtuale)										
Applicazioni di Google (Documenti, Presentazioni, Fogli)	X	X					X	X	X	
Altro: Weschool, Framatalk	X									

### 3.3 Modalità di verifica

Nel momento di sospensione delle attività didattiche è stato valorizzato il ruolo della valutazione formativa che, praticata con frequenza e regolarità, risulta particolarmente utile ai fini di una valutazione sommativa finale.

La **valutazione formativa** ha potuto tenere conto dei seguenti elementi:

- controllo e restituzione di compiti/consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- frequente richiesta di feed-back durante le attività sincrone di video-lezione, con domande dirette, richiesta di interventi;
- apertura di forum o chat nel momento immediatamente successivo alla lezione;
- mail inviate dagli studenti ai docenti che dimostrino partecipazione attiva ai percorsi; didattici proposti e profusione di impegno nei compiti assegnati;
- grado di attenzione dimostrato durante le video-lezioni;
- rispetto delle consegne e accuratezza delle stesse;
- impegno profuso dallo studente;

- attenzione dimostrata durante lo svolgimento di video-lezioni;
- partecipazione alle attività proposte (risposte a mail, interesse dimostrato mediante invio messaggi o note/risposte su classroom,...);
- rispetto delle consegne, della qualità del materiale prodotto e restituito.

La **valutazione sommativa** si svolgerà secondo modalità simili alla valutazione formativa, mediante:

- controllo, restituzione e correzione di compiti e consegne assegnati per il lavoro domestico nelle aule virtuali (classroom) o via mail o condivisi nel Registro Elettronico;
- interrogazioni orali durante le attività sincrone di video-lezione, con domande dirette, richiesta di spiegazioni. In tal caso si potrà registrare la video-lezione mediante apposita funzione “Registra” di Google Meet;
- controllo, restituzione via mail di materiale prodotto dagli studenti con correzione da parte del docente.

I docenti hanno, inoltre, nella propria attività di valutazione, contestualizzato gli aspetti sopra descritti alle singole situazioni familiari e di vita degli studenti in questo periodo, sostenendo gli studenti più fragili e trovando strumenti di didattica o comunicazione alternativi nei casi di connessione internet o device inadeguati o mancanti.

*Ciascun docente ha effettuato un numero di verifiche sommativa per il secondo pentamestre congruo al numero di ore di lezione nella classe, rispettando il minimo di 2 verifiche sommativa. In tale numero sono comprese sia le verifiche sommativa svolte in presenza dall’inizio del secondo periodo fino all’inizio del periodo di sospensione delle attività didattiche, sia quelle svolte a distanza, eseguite secondo modalità scelte, a discrezione del docente, tra quelle di seguito descritte.*

### **Tipologie (verifiche scritte/grafiche)**

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
test/questionari on line (ad es. simulazioni Invalsi on line)										
prove strutturate o semi-strutturate	X								X	
temi	X									
traduzioni										
analisi testuali	X	X								
risoluzione di problemi ed esercizi									X	
prove grafiche										
Altro:	X	X	X		X	X	X	X		

#### **ITALIANO**

- Trattazioni argomentative, in base a letture assegnate e a problematiche proposte;
- Elaborazione tabelle riassuntive su specifiche unità didattiche affrontate, per esempio il Dante del “Paradiso”.

#### **STORIA DELL'ARTE**

Relazioni sul confronto stilistico, tematico e tecnico, di opere appartenenti ai nuovi linguaggi artistici studiati

#### **FILOSOFIA - STORIA**

Produzione di un testo argomentativo a partire da un testo proposto dal docente

#### **FRANCESE**

testi argomentativi su traccia a carattere personale (vedi tipologia seconda prova d’esame livello B2)

sintesi interpretativa di argomenti svolti

#### **SCIENZE**

produzione di testi argomentativi su argomenti definiti nel corso delle lezioni

### **Tipologie (verifiche orali)**

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
colloqui orali in videoconferenza	X	X	X	X						
correzione collettiva di elaborati/ esercizi	X			X			X		X	
relazione di ricerche assegnate	X						X	X		X
proposte di soluzione di problemi ed esercizi (esercizi di matematica, esercizi di traduzione, ecc ...)									X	
correzione di questionari strutturati e semi-strutturati							X		X	X
Altro:	X				X	X				

#### ITALIANO

a) Esposizione di un percorso di autori e testi collegati da una tematica comune, in base ad una rielaborazione personale;

b) Presentazione di un testo/brano su piano di analisi e discussione del contenuto, in base ad una riflessione e documentazione personale

#### FILOSOFIA - STORIA

Interventi e riflessioni, anche su sollecitazione del docente, nel corso della lettura in classe virtuale di documenti

#### Restituzione elaborati corretti

	Ita	Fra	Ing	Spa	Sto	Fil	Sci	Sta	Mat/Fis	Scm
Mail	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Classe virtuale (Classroom) - Sezione "lavori del corso"	X									
ClasseViva							X			
Altro										

#### 4. Descrizione del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (ASL)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL), resi obbligatori anche per i licei a partire dall'a.s. 2015/16 dalla legge 107/2015 e con le modifiche introdotte dalla legge 145 del 30 dicembre del 2018, hanno previsto innanzitutto l'individuazione di un progetto di classe triennale a cui è seguita una serie di attività di formazione in aula / fuori aula, uno stage in ambito extrascolastico, in Italia o all'estero, svolti sia nel periodo dell'attività scolastica sia durante l'interruzione delle lezioni.

##### 4.1 Attività svolte nel triennio (vedi all.a)

#### Titolo del progetto

#### "Impariamo il Teatro"

"percorso interdisciplinare tra la scoperta e il fare"

#### Finalità, struttura e articolazione triennale

##### Terzo anno

La finalità del progetto, coordinato dalla dott.ssa A. Taddia, presso il "Teatro Comunale" di Ferrara, è stata quella di fornire agli studenti gli strumenti *minimi* per maturare uno sguardo aperto, per riconoscere le forme del *fare* nel Teatro, per avvicinarsi al Teatro stesso come spettatori e non solo. Il percorso si è articolato per tappe, che hanno consentito un avvicinamento graduale sia alla scoperta delle attività tecnico-manuali che a quelle più artistiche e della comunicazione.

Al termine del percorso gli studenti hanno prodotto un piccolo volume che ha raccolto tre rivisitazioni parziali, sotto forma di copione (che i ragazzi hanno scritto divisi in gruppi) dello spettacolo *Il nome della rosa*. Ognuno di questi elaborati è stato corredato da un manifesto, da un comunicato stampa e da un programma di sala, ideato dai ragazzi per promuovere e descrivere la messa in scena del loro spettacolo.

Infine gli studenti hanno scoperto l'importanza di conservare la memoria di uno spettacolo, conoscendo alcune delle attività della Biblioteca/Archivio del Teatro Comunale di Ferrara.

Questo progetto è stato accompagnato da una serie di attività svolte nei diversi ambiti disciplinari con lezioni, conferenze, ecc. (vedi all. A bis)

#### **Quarto anno**

*Proseguimento del progetto:*

##### **"Impariamo il Teatro"**

*"percorso interdisciplinare tra la scoperta e il fare"*

La classe ha seguito le seguenti attività

- *Visione dello spettacolo teatrale da C. Goldoni, **La locandiera***
- *Laboratorio di riduzione teatrale-rappresentazione video-registrata da G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (italiano/matematica e fisica)*
- *Laboratorio di traduzione ed espressione teatrale*
  - Laboratorio coordinato dalla dott.ssa A. Taddia: traduzione di scene tratte da commedie di Molière, in particolare da *Dom Juan*, e prove di recitazione di quanto tradotto (presso il Teatro Comunale).
  - Approfondimento su Molière (in classe), con lettura, analisi ed esame di scene tratte dalle sue opere.
- *Visione dello spettacolo *Il re anarchico e i fuorilegge di Versailles*, il 16 aprile alle 21.00.*
- *Lezione preparatoria su George Best*

Questo progetto è stato accompagnato da una serie di attività svolte nei diversi ambiti disciplinari con lezioni, conferenze (vedi all. A bis)

#### **Quinto anno**

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato il seguente progetto:

##### **"Diversità individuale e riscatto dell'intellettuale",**

il cui svolgimento nello specifico è stato ridimensionato a causa della emergenza pandemica, ma che ha avuto un suo respiro come tema di riflessione all'interno di alcune discipline.

Gli studenti hanno potuto svolgere attività aggiuntive come indicato nell'all. A bis consultabile in Segreteria studenti.

#### **4.2 Verifica e valutazione**

La valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL) ha previsto (indicare tipologia di prova/e per le diverse discipline con relativa tempistica e griglie utilizzate)

##### **Tipologia delle prove:**

- Redazione di una mappa concettuale, con inserimento di un "percorso di senso" interdisciplinare, alla luce del tema concordato dal Consiglio di Classe e delle attività di ASL/PCTO svolte nei precedenti anni scolastici. La mappa è accompagnata da una breve presentazione introduttiva (di non più di 150/200 parole) che ne definisce il senso e che giustifica le scelte compiute: materie coinvolte – motivazione personale della scelta del tema – tesi che s'intende dimostrare.

Il termine per la consegna delle mappe è il giorno 11 maggio 2020. Le mappe sono successivamente corrette dai docenti del Consiglio di classe, utilizzando una apposita griglia di correzione (allegata al presente documento)

- Per alcune discipline si sono svolte singolarmente online attività di verifica scritta e/o orale (nei mesi di aprile e maggio).

Le valutazioni P.C.T.O., regolarmente registrate, hanno contribuito alla definizione delle proposte di voto delle discipline. Tali valutazioni, pertanto, hanno contribuito alla definizione del credito scolastico.

Il Consiglio, inoltre, ha tenuto conto della scheda di valutazione del tutor esterno, durante il periodo di stage per il voto di condotta.

Tutti gli elementi di valutazione del PCTO verranno utilizzati per la certificazione finale delle competenze che riporta anche le ore effettivamente svolte da ciascun studente.

### **5. Esperienze di Cittadinanza e Costituzione (L. 169 del 30/10/2008)**

Le numerose attività svolte sono state caratterizzate, oltre che dalla coerenza rispetto al progetto didattico, dalla loro funzione di arricchimento e di stimolo culturale e finalizzate all'acquisizione di competenze di cittadinanza europea.

- Partecipazione a iniziative istituzionali (Giornata della memoria, Giornata del ricordo ecc.)
- Partecipazione ad uscite didattiche e viaggi di istruzione, conferenze, mostre, spettacoli teatrali ecc.;
- Partecipazione alle attività studentesche (Assemblee di classe e di istituto, autogestioni, attività di educazione ambientale ecc.);
- Attività di mobilità transnazionale;
- Incontri informativi sull'Esame di Stato

Oltre alle numerose attività formative seguite negli anni precedenti, la classe ha svolto in modalità DaD un percorso sulla nascita della costituzione a partire da un programma RAI Storia visionato dalla classe "Nascita della costituzione" articolato nei seguenti temi:

1. L'idea della Costituente
2. Costituente e Repubblica
3. Quale Costituzione?
4. Una repubblica fondata sul lavoro
5. Liberi e uguali

### **6. Altre attività integrative del curricolo**

Nel periodo settembre – dicembre 2019, partendo dalla schedatura del museo Strumentaria del nostro Istituto, gli studenti hanno realizzato delle schede relative ad alcuni strumenti presenti e una introduzione storica del museo (nelle tre lingue studiate).

Durante la settimana scientifica, gli studenti si sono organizzati, distribuendosi nelle diverse giornate, e hanno svolto una attività, come guide del Museo, rivolta agli studenti delle altre classi del Liceo Ariosto, con interventi anche in lingua francese, inglese e spagnolo.

### **7. Verifica e valutazione**

Per rimarcare l'importanza della responsabilità e dell'autonomia nella costruzione del proprio sapere da parte degli allievi, il Consiglio ha stabilito che la valutazione dovesse basarsi non solo su una pluralità e varietà di prove e sulla trasparente e pronta comunicazione, ma che dovesse comprendere anche parametri come la conoscenza dei dati, la capacità di correlarli e la pertinenza nell'esporsi ed organizzarli, insieme con la precisione, la puntualità e la continuità nello svolgimento delle attività e la partecipazione al lavoro didattico comune.

Le verifiche scritte e orali sono state rivolte a un regolare controllo dell'efficacia dell'azione didattica e dei ritmi di apprendimento individuale e del gruppo classe relativamente agli obiettivi programmati. Hanno previsto diverse tipologie di prova a seconda dello specifico disciplinare e degli obiettivi da testare: verifiche scritte (brevi saggi, problemi, questionari, etc.), test strutturati, verifiche orali, interventi spontanei nel dialogo educativo, esercitazioni alla lavagna, verifiche pratiche, simulazioni delle prove d'esame. Esse sono state coerenti con il percorso didattico compiuto, strutturate in relazione al tempo assegnato per lo svolgimento.

La valutazione sommativa non si è costruita come semplice somma dei voti attribuiti, ma ha tenuto conto di altri fattori, quali il livello raggiunto rispetto a quello di partenza, l'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva, l'applicazione di un metodo di studio corretto, intesi come fattori indispensabili dell'apprendimento.

Tutte le discipline hanno proceduto ad una verifica e valutazione conclusiva del PCTO che ha concorso alla valutazione disciplinare conclusiva e quindi alla definizione del credito scolastico (vedi 4.2)

### **8. *Esiti del lavoro svolto***

(Profilo attuale della classe, partecipazione, motivazione, impegno, risultati ottenuti in relazione agli obiettivi del C.d.C, anche in termini del percorso individuale dello studente)

Attualmente la classe è suddivisa in tre parti, una di una decina di studenti con profilo medio-alto, un'altra di quattro-cinque ragazzi con profilo discreto, un'ultima sezione, formata da allievi più alterni e con un andamento complessivamente accettabile. La partecipazione al lavoro comune si è pertanto nel tempo diversificata, fra coloro che hanno preso parte con maggior coinvolgimento e motivazione anche individuale alle diverse attività proposte, e coloro che soprattutto hanno corrisposto alle sollecitazioni fornite, più che altro per senso di dovere. A fronte di ciò, occorre dire che nel complesso il gruppo è disponibile allo studio della disciplina, ma poco incline alle autonome iniziative ed integrazioni, o richieste di approfondimento e delucidazioni, che possano contribuire a rendere più personale quanto trattato a lezione. I risultati raggiunti dalla classe sono mediamente discreti, per regolarità di applicazione e profitto; ciò, tenuto anche conto dei disagi venutisi a creare con l'emergenza della pandemia, di fronte alla quale fin dall'inizio i ragazzi hanno comunque dimostrato volontà di proseguire il percorso didattico e di corrispondere alle richieste disciplinari, con compiti fatti pervenire per iscritto tramite l'agenda di Classeviva, la mail di classe o in google-drive.

### **9. *Simulazioni prove***

Il nostro Liceo ha sempre offerto agli studenti la possibilità di prepararsi anche attraverso le simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato.

Il C.d.C. aveva pianificato di svolgere una simulazione della prima prova scritta della durata di 6 ore in data 4 maggio 2020 e una simulazione della seconda prova scritta della durata di 6 ore in data 1 aprile 2020. Tali simulazioni sono state annullate a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza sanitaria in considerazione anche della non effettuazione delle prove scritte all'Esame di Stato.

Il consiglio di classe ha valutato se pianificare una simulazione della prova orale dell'esame di stato. Dopo una discussione assai articolata, si è ritenuto poco opportuno procedere a tale simulazione per diversi motivi:

1. nel momento in cui scriviamo, non sono ancora state pubblicate le ordinanze ministeriali e quindi non siamo a conoscenza di quali saranno la modalità di svolgimento del colloquio d'esame, per cui ci interroghiamo sul senso di simulare attività non ancora definite;
2. l'impianto progettuale, definito all'inizio del corrente anno scolastico, è stato ridimensionato sia nei diversi dipartimenti disciplinari, nei quali sono stati definiti i livelli minimi di conoscenza e competenza da raggiungere, sia nei diversi consigli di classe, che si sono dovuti misurare con l'impossibilità di svolgere alcune attività interdisciplinari, non completando quindi il progetto del quinto anno, definito nella riunione di programmazione;
3. in alcune discipline, nell'ambito della valutazione delle attività del P.C.T.O., si sono svolti colloqui orali che in qualche misura hanno costituito un addestramento al colloquio d'esame (pur non coinvolgendo le diverse discipline e non affrontando temi interdisciplinari);
4. un elemento di forte criticità è il tempo che rimane prima dell'esame e lo stato di ansia e di confusione che provano gli studenti di fronte a tanta incertezza.

Tutte queste considerazioni ci hanno spinto alla decisione di non effettuare simulazioni dell'esame orale.

#### D. **Allegati**

1. Linee guida per la didattica a distanza (dad), la prosecuzione e il completamento del secondo periodo dell'anno scolastico 2019-2020

Programmi e relazioni delle discipline

2. **Allegato a** e **allegato a bis** (consultabile in Segreteria studenti) del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
3. Griglia di valutazione del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex ASL)
4. Griglia di valutazione del Colloquio orale

#### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Cinzia Solera
Lingua e Letteratura Francese	Rossella Benvenuti
Conversatrice Francese	Patricia De Polli
Lingua e Letteratura Inglese	Martino Pigozzi
Conversatrice Inglese	Elisabeth Crilly
Lingua e Letteratura Spagnola	Manuela Zanirato
Conversatrice Spagnolo	Nieves Mteos Gonzales
Storia	Girolamo De Michele
Filosofia	Girolamo De Michele
Matematica	Valentina Padovani
Fisica	Valentina Padovani
Scienze Naturali	Osvaldo Sansoni
Storia dell'Arte	Linda Parmeggiani
Scienze Motorie	Angelo Gallo
Religione cattolica	Paola Lazzari

Ferrara, 27 maggio 2020

## LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA A DISTANZA, LA PROSECUZIONE E IL COMPLETAMENTO DEL SECONDO PERIODO DELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Precisiamo che le seguenti indicazioni possono subire variazioni a seguito dell'evolversi della situazione di emergenza e dell'emanazione di provvedimenti normativi specifici.

### 1) COME INFORMARSI

Per essere e rimanere informati è necessario che docenti, studenti e famiglie facciano riferimento ai seguenti canali comunicativi:

- sito della scuola [www.liceoariosto.it](http://www.liceoariosto.it)
- registro elettronico Spaggiari ClasseViva
- mail istituzionali (ogni docente ha come indirizzo [nome.cognome@liceoariosto.it](mailto:nome.cognome@liceoariosto.it))

### 2) COME “FARE SCUOLA”

- **I docenti** si impegnano a mantenere la continuità dell'apprendimento, elaborando percorsi didattici fruibili attraverso la rete e il digitale.
- **Gli studenti** si impegnano ad accedere ai materiali predisposti dai docenti e a svolgere le attività assegnate utilizzando i materiali messi a disposizione e indicati dai docenti stessi.
- **I genitori** si impegnano a collaborare, incentivando e promuovendo l'interazione tra la scuola e i propri figli.

### 3) QUANDO “FARE SCUOLA”

La didattica a distanza consente di mantenere un impegno giornaliero e di portare avanti, per quanto possibile, il percorso educativo e formativo programmato per l'anno scolastico attraverso varie modalità, come ad esempio il caricamento di materiali di studio, l'assegnazione di esercitazioni che vengono poi corrette e valutate, la realizzazione di video a carattere didattico da fruire in differita, le video-lezioni, etc.

Nel caso della programmazione di video-lezioni questo si tradurrà in non più di DUE-TRE ore al giorno che potranno diventare QUATTRO se comprensive di verifiche orali pomeridiane a classe intera o a gruppi di studenti. Il totale risulterà di 14/15 ore settimanali al biennio e 16/17 per il triennio (indicativamente la metà del monte ore settimanale disciplinare). Il tempo dedicato alle lezioni a distanza per ogni disciplina è proporzionale (circa la metà) alle ore assegnate alla disciplina stessa nel piano di studi. L'orario di servizio non costituisce vincolo e criterio per l'organizzazione dell'orario delle video-lezioni. Tali lezioni devono essere programmate tramite l'Agenda del Registro elettronico, in modo che non avvengano sovrapposizioni e sovrappollamenti improduttivi, prevedendo possibilmente una pausa di 5-10 minuti tra una lezione e l'altra, concludendo 5 minuti prima e iniziando 5 minuti dopo due lezioni consecutive, così come avviene al cambio d'ora per le lezioni in presenza. Le video-lezioni si terranno dal lunedì al venerdì per il primo biennio, dal lunedì al sabato per il secondo triennio e il monoennio finale, dalla prima alla quinta ora ovvero dalle 8:10 alle 13:10, secondo regolare orario scolastico.

Sarà possibile anche sfruttare le fasce orarie pomeridiane della giornata, concordandolo con la classe. Per le video lezioni con Google Meet è attivabile, se ritenuta necessaria dal docente, la funzione “registrazione”, in modo da rendere la lezione fruibile anche in differita.

Le video-lezioni possono essere realizzate da tutti i docenti del C.d.C.. I conversatori di lingue straniere si accorderanno con i docenti di Lingua per eventuali loro interventi che potranno avvenire o in compresenza o in forma individuale. I Dipartimenti di Scienze Motorie e Sportive e di Religione Cattolica hanno deliberato di non effettuare videolezioni,

ma di utilizzare altre forme di didattica a distanza. I docenti di sostegno si coordineranno con i docenti del C.d.C. per concertare la preparazione di materiali e interventi didattici e potranno valutare la possibilità di partecipare a video-lezioni con la classe o di tenere video-lezioni con il singolo studente.

Per quanto attiene le classi Quinte è fondamentale che vengano assegnate attività pertinenti con la revisione, l'organizzazione dei materiali e l'esposizione dei PCTO, in vista del colloquio d'esame.

Si sottolinea che l'attività didattica a distanza è didattica a tutti gli effetti. Tutti gli studenti hanno il dovere di svolgere le attività di studio che vengono assegnate tramite tale modalità di insegnamento-apprendimento; le consegne svolte saranno oggetto di valutazione, formativa o sommativa. Non è possibile istituire l'obbligo di partecipare alle video lezioni poiché gli studenti potrebbero non avere a disposizione gli strumenti tecnologici necessari (computer con videocamera, reti sufficientemente potenti da supportare i collegamenti, smartphone, etc.). I coordinatori di classe, anche tramite le segnalazioni dei loro colleghi di consiglio, sono tenuti a comunicare alla Vicepresidenza sia le situazioni di "difficoltà tecnologica" dei loro studenti, affinché la scuola possa eventualmente intervenire, sia la presenza di studenti che non corrispondono alle consegne assegnate e che non tengono rapporti con i loro docenti, affinché vengano coinvolte le famiglie.

#### **4) LA REGISTRAZIONE DELLE PRESENZE E DELLE ATTIVITA'**

Tutte le attività svolte e da svolgere vengono annotate sull'Agenda del Registro. Quando si svolgono le video-lezioni i docenti firmano la loro presenza e indicano gli argomenti affrontati, avendo cura di selezionare DIDATTICA A DISTANZA nella tendina con le varie opzioni di attività svolte. Gli studenti che partecipano sono indicati come presenti fuori aula (PX), mentre per gli assenti va indicata ora senza lezione (XO).

#### **5) LA VALUTAZIONE**

I docenti possono valutare le esercitazioni domestiche, le verifiche scritte e i lavori grafici assegnati e le verifiche orali svolte con Google Meet o altre modalità che consentano un dialogo diretto e interattivo con gli studenti, prevedendo sempre la funzione videocamera attiva e la presenza di studenti testimoni. In caso gli studenti adducano motivazioni tecniche (per es. assenza di videocamera), i docenti cercheranno soluzioni alternative ove possibile, segnalando anche comportamento non giustificati.

E' indispensabile notificare anticipatamente agli studenti quali attività saranno oggetto di valutazione sommativa o concorreranno alla valutazione sommativa stessa. Per le classi terminali rientrano tra le possibili prove anche quelle previste per la valutazione conclusiva del PCTO secondo le modalità individuate dai singoli C.d.C.

I voti vanno inseriti o come test (voto blu) oppure come voti scritti/orali/pratici con l'annotazione che si tratta di verifiche svolte attraverso la didattica a distanza.

I docenti prevederanno modalità che permettano una consegna personale e riservata di compiti scritti e grafici (usando la mail istituzionale, la sezione compiti in Didattica oppure creando cartelle condivise con un solo studente su DRIVE).

#### **6) STRUMENTI PER "FARE SCUOLA"**

Saranno utilizzati:

- Registro elettronico Spaggiari ClasseViva, con riferimento alle sezioni **Agenda e Didattica e Aule virtuali** (compatibilmente con il loro funzionamento tecnico).
- App gratuite e programmi gratuiti che i docenti indicheranno e che si chiede agli studenti di utilizzare per rendere possibile la proposta educativa, che potrà comprenderà anche videoconferenze, podcast e webinar.

È fondamentale la reciproca informazione e collaborazione fra docenti nonché lo scambio di buone pratiche, facendo riferimento al “Gruppo di supporto” per richieste di chiarimenti. E’ altrettanto fondamentale che gli studenti siano solidali e collaborino fra loro, specie se vi sono compagni di classe che hanno difficoltà, ad esempio, ad accedere a reti sufficientemente potenti per supportare le attività a distanza.

Immagini e/o video per la didattica a distanza verranno utilizzati nel rispetto della normativa della tutela dei dati. La scuola vigilerà sul corretto uso e interverrà in caso di segnalazioni di violazioni.

## **7) COME “FARE RETE”**

I Coordinatori di classe svolgono un ruolo fondamentale nel pianificare e monitorare le attività settimanali della classe.

I Rappresentanti di classe degli studenti si tengono in stretto contatto con i rispettivi docenti e si fanno tramite con il resto della classe.

I Rappresentanti di Istituto sono anch’essi un punto di riferimento prezioso e possono costituire un ulteriore collegamento fra i docenti e gli studenti.

## **8) SITOGRAFIA UTILE**

<http://www.istruzione.it> > coronavirus > didattica-a-distanza

<http://www.indire.it/la-rete-di-avanguardie-educative-a-supporto-dellemergenza-sanitaria/>

[http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/2020-28.2.-all\\_1-sitografia-formazione-.pdf](http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/2020-28.2.-all_1-sitografia-formazione-.pdf)

[http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/3161\\_27.2.2020-suggerimenti-attivita-didattiva-formativa.pdf](http://istruzioneer.gov.it/wp-content/uploads/2020/02/3161_27.2.2020-suggerimenti-attivita-didattiva-formativa.pdf)

<http://serviziomarconi.istruzioneer.gov.it/2020/03/02/didattica-online-pubblicata-una-nuova-sezione-in-temi/>

## **LA PROSECUZIONE E IL COMPLETAMENTO DEL SECONDO PERIODO DELL’ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**Precisiamo che le seguenti indicazioni possono subire variazioni a seguito dell’evolversi della situazione di emergenza e dell’emanazione di provvedimenti normativi specifici.**

Dunque, **al momento**, riteniamo che, considerata la sospensione delle attività didattiche in presenza dal 23 febbraio al 3 aprile p.v., il secondo periodo del presente anno scolastico si ridurrà sostanzialmente ad un trimestre. Pertanto il numero congruo di valutazioni tale da permettere di esprimere la valutazione finale sarà di almeno due prove, come per il primo periodo.

I consigli sono tenuti a programmare lo svolgimento, una volta che si sia rientrati, delle prove di verifica del debito del primo periodo, da tenersi entro la fine dell’anno, qualora non le abbiano già svolte in precedenza. La verifica potrà svolgersi anche somministrando una prova che comprenda sia i contenuti e le abilità da recuperare sia contenuti e abilità del secondo periodo. Le altre verifiche dovranno essere pianificate dal C.d.C. stesso per una loro equilibrata distribuzione e per permettere eventuali recuperi.

Il tempo a disposizione sino alla conclusione delle lezioni deve essere utilizzato per la didattica curricolare in presenza in classe e per le valutazioni, con l’annullamento di tutte le altre attività programmate, considerando la loro eventuale riproposizione nell’anno scolastico successivo (viaggi e visite d’istruzione, presenze pluridisciplinari, prove d’Istituto di uscita dal biennio, progetti pomeridiani di arricchimento dell’offerta formativa

tra cui anche i corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, attività previste per i PCTO).

Si sottolinea che, per quanto attiene sia al periodo di sospensione delle attività didattiche sia al ritorno alla didattica in presenza, non è realisticamente possibile prevedere il completamento della programmazione stabilita ad inizio anno. Pertanto i docenti hanno la responsabilità di individuare e svolgere i nuclei essenziali e indispensabili della loro programmazione.

Per quanto riguarda le sospensioni delle attività didattiche (cosiddetti “ponti” di venerdì 24 aprile 2020 e di sabato 2 maggio 2020), qualora non sia stato possibile recuperarle con attività che sono state annullate, esse verranno recuperate con attività pomeridiane.

Per le classi terminali fino a disposizioni ufficiali diverse, rimane confermata la valutazione del PCTO secondo le modalità individuate da ciascun C.d.C..

Le prove INVALSI previste per le classi quinte in marzo e per le classi seconde in maggio sono state sospese. Si resta in attesa di comunicazioni ufficiali.

## PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

### 1. Periodo

Triennio 2017 - 2020

### 2. Contesto della classe

<b>SEZIONE</b>	X	
<b>INDIRIZZO LICEALE</b>		LINGUISTICO

A.S.	CLASSE	N° ALUNNI	COORDINATORE
2017-18	3°	(5 M – 19 F)	SANSONI
2018-19	4°	(5 M – 17 F)	SANSONI
2019-20	5°	(5 M – 17 F)	SANSONI

### 3. Titolo del progetto

Nei licei linguistici, la struttura del progetto formativo, principalmente basato sullo studio delle lingue e delle culture straniere, ha come elemento fortemente caratterizzante, per la sua specifica valenza formativa, la multiculturalità. La comprensione delle altre culture e l'esplorazione di alcune delle diverse possibili forme di interazione che ne derivano, richiede agli studenti, al di là delle conoscenze e competenze specifiche, lo sviluppo di un'autonoma capacità di riconoscere e utilizzare le forme espressive adeguate alle diverse situazioni comunicative, come mezzo attraverso il quale, superate le differenze culturali, si realizzi un reciproco riconoscimento in una dimensione aperta e tollerante.

La finalità del progetto di alternanza scuola lavoro è quindi quella di guidare lo studente ad acquisire la capacità di affrontare, in maniera consapevole, le interazioni personali, di riconoscere i diversi aspetti linguistico-culturali del contesto comunicativo e di attivare le scelte strategiche opportune.

Sulla base di questi presupposti, il consiglio di classe individua il seguente progetto:  
**“IMPARIAMO IL TEATRO” - Percorso interdisciplinare tra la scoperta e il fare.**

### 4. Area di intervento

Interculturalità e comunicazione in lingua straniera

### 5. Progetto triennale del C.d.C.:

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro</li> <li>Favorire l'orientamento per valorizzare le inclinazioni personali, gli interessi e gli studi di apprendimento individuali</li> <li>Verificare la propria attitudine per il percorso svolto anche ai fini dell'orientamento universitario e/o lavorativo</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RELAZIONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendere consapevolezza delle proprie risorse relazionali</li> <li>Attivare la propria capacità di relazione in contesti differenti</li> <li>Sapersi rapportare alla realtà di un ambiente diverso da quello scolastico</li> <li>Lavorare in gruppo</li> </ul>

<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto dell'area del progetto</li> <li>• Sviluppare capacità di osservazione attiva</li> <li>• Applicare le conoscenze e le competenze acquisite</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi, analizzare dati, interpretarli e sintetizzarli anche con l'ausilio di strumenti specifici, ad esempio di tipo informatico</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio per problemi alle principali questioni affrontate</li> <li>• Presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi</li> <li>• Rielaborazione individuale dei contenuti attraverso l'analisi e l'interpretazione del testo</li> <li>• Pratica dell'argomentazione e del confronto</li> <li>• Cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale</li> </ul>

## 6. Progetto triennale del C.d.C.:

PARTNER Teatro Comunale di Ferrara – Referente esterno d.ssa Alessandra Taddia

### CLASSE TERZA (A.S. 2017-2018)

Sotto la guida esperta della dottoressa Alessandra Taddia del Teatro Comunale di Ferrara e, successivamente, attraverso attività svolte nelle diverse discipline, gli studenti sono stati accompagnati, all'interno di una specifica forma espressiva e comunicativa come è il "teatro", alla scoperta dei mestieri, delle attività tecnico-manuali che si accompagnano a quelle artistiche nella messa in opera di uno spettacolo. Nelle diverse fasi, per la messa in scena di un'opera teatrale, sono necessarie forme di cooperazione tra le varie figure professionali, dove ciascuno, con le proprie competenze, contribuisce al risultato finale.

La partecipazione attiva degli studenti alle diverse fasi in cui si è articolato il progetto, dove le competenze della comunicazione risultavano essenziali, ha richiesto l'esercizio e il potenziamento di competenze personali di tipo relazionale, come l'interazione cooperativa in una situazione di gruppo, la comprensione del proprio ruolo, la capacità di adattarsi alle situazioni, il riconoscimento dell'altro e il rispetto delle sue idee.

Molte attività si sono svolte presso il Teatro Comunale di Ferrara, dove gli studenti hanno imparato a conoscere gli spazi del teatro (non solo lo spazio scenico), le diverse figure professionali, le "macchinerie", le fasi progettuali che servono ad arrivare alla rappresentazione.

Il progetto si è sviluppato attorno allo spettacolo "Il nome della rosa" (tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Eco). Al termine del percorso gli studenti hanno prodotto un piccolo volume in cui erano raccolte tre rivisitazioni parziali, sotto forma di copione dello spettacolo (che i ragazzi hanno scritto divisi in gruppi). Ognuno di questi elaborati è stato corredato da un manifesto, da un comunicato stampa e da un programma di sala, ideato dai ragazzi per promuovere e descrivere la messa in scena del loro spettacolo. In relazione a questa parte finale gli studenti hanno seguito un percorso di semiotica.

Infine gli studenti hanno scoperto l'importanza di conservare la memoria di uno spettacolo, conoscendo alcune delle attività della Biblioteca/Archivio del Teatro Comunale di Ferrara.

Questo progetto è stato accompagnato da una serie di attività che si sono svolte nei diversi ambiti disciplinari con lezioni, conferenze, ecc.

<b>ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALLA SCUOLA:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
Attività introduttiva: incontro con Dirigente Scolastico	16 ottobre 2017	2
Corso sicurezza sui luoghi di lavoro: corso <i>on line</i> a cura del Dipartimento di Sc. Motorie	dicembre 2017	5
Autogestione per orientamento universitario	5 dicembre 2017	5
Alimentazione e sport	7 dicembre 2017	2
Ariosto orienta (MINCIOTTI E RAVAGLI)	dicembre 2017	2
Incontro Tossicodipendenze - psicologa dott. C. Rossi, attivista di Promeco	21 febbraio 2018	2

(1) - 5 ore frontali, 9 ore di preparazione alla verifica, 1 ora di verifica

<b>STAGE:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
“IMPARIAMO IL TEATRO” (2) Spettacolo teatrale “ <i>Il nome della rosa</i> ”	marzo-aprile 8 marzo 2018	20

(2) – 17 ore di attività presso il Teatro Comunale, 2 ore di spettacolo “Il nome della rosa”, 1 ora incontro con la compagnia

<b>ATTIVITÀ DEL C.D.C.:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
“IMPARIAMO IL TEATRO” (3) Spettacolo in lingua spagnola “ <i>La Barraca de Lorca</i> ” Spettacolo in lingua francese “ <i>Saint-Germain-des-Prés</i> ” (France Théâtre)	4 dicembre 2017 8 novembre 2017	19
Introduzione a “Magnificat” di Pupi Avati Visione dell'opera "Magnificat"	5 ottobre 2017 6 ottobre 2017	3
Incontro con la scrittrice Michela Marzano, “L’amore che mi resta”	24 febbraio 2018	4
Visita al museo Archeologico Nazionale	16 aprile 2018	2
Viaggio di istruzione a VERONA	8 maggio 2018	8
<i>Flipped Math! Alla scoperta delle sezioni coniche</i>	gennaio-marzo 2018	18

(3) – 9 ore di francese, 3 ore di spagnolo, 7 ore di italiano

<b>ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
Progetto G.E.D.I. (giornata del dialogo interculturale)	28 settembre 2017	4
Incontro con il Prof. Brandalise (Università di Padova): " L'	24 gennaio 2018	2

altro necessario: oltre la tolleranza "		
Incontro con Paolo Fabbri ("Life on Mars?")	27 aprile 2018	2
Incontro con Davide Grasso autore del libro "Hevalen" (combattenti in Siria contro l'ISIS)	5 aprile 2018	2
Corso di fotografia (Giovanni Remondi e Federico Turati)	PENTAMESTRE	14
Progetto Giovani Reporter (Valentina Soffritti)		
Incontro Gianni Oliva:"La tragedia delle popolazioni civili al confine orientale".	6 febbraio 2018	2
Attività "Progetto Giovani Reporter"	9 maggio 2018	2

### CLASSE QUARTA (A.S. 2018-2019)

Nel quarto anno la classe ha proseguito le attività sul teatro in un percorso più articolato rispetto all'anno precedente e maggiormente orientato allo sviluppo di obiettivi cognitivi. In collaborazione con la dottoressa Alessandra Taddia, presso il Teatro Comunale di Ferrara, gli studenti hanno partecipato al progetto **"La traduzione per la scena" - laboratorio di traduzione ed espressione teatrale** dove si sono confrontati con la traduzione di scene tratte da commedie di Molière, in particolare da Dom Juan, con prove di recitazione di quanto tradotto.

In relazione a tale progetto ci sono stati approfondimenti su Molière, con lettura, analisi ed esame di scene tratte dalle sue opere e la visione dello spettacolo "Il re anarchico e i fuorilegge di Versailles" di Paolo Rossi.

Le attività di P.T.C.O. - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l' Orientamento (Ex A.S.L - Alternanza Scuola Lavoro) sono proseguite con un altro progetto: **"La traduzione per la narrativa" - le trappole e le scoperte della traduzione**, con attività laboratoriali svolte in classe, con esperienze di traduzione di brani da *Riquet à la houppe* e approfondimento sulla fiaba omonima di Charles Perrault.

Altre attività si sono rivolte alla professione del traduttore.

Oltre alla visione di vari spettacoli teatrali nelle varie lingue, un'altra attività inerente il teatro è stata il progetto "Galileo" - laboratorio di riduzione teatrale e rappresentazione videoregistrata da G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

In una prospettiva di continuità che ha riproposto gli stessi obiettivi formativi e relazionali, il progetto del quarto anno si propone di contribuire alla maturazione di obiettivi cognitivi e specifici definiti nel presente documento.

ATTIVITÀ ORGANIZZATE DALLA SCUOLA:	PERIODO	ORE
Incontro "La giungla delle diete"	18 marzo 2019	2

STAGE:	PERIODO	ORE (3)
BIBLIOTECA "ARIOSTO" (1)	estate 2018	24
MUSEO del TERRITORIO OSTELLATO (1)	estate 2018	41

AVIS (1)	estate 2018	30
C.I.E.E. (1)	estate 2018	60
REMTECH (1)	estate 2018	56
Festival “Internazionale” a Ferrara (2)	settembre-ottobre 2018	23

(1) Stage svolto da gruppi di studenti della classe

(2) Stage svolto da tutti gli studenti della classe

(3) Sono state indicate le ore massime registrate

<b>ATTIVITÀ DEL C.D.C:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>N. ORE</b>
<b>“IMPARIAMO IL TEATRO” (1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di traduzione presso il Teatro Comunale coordinamento d.ssa Taddia - traduzione di scene tratte da commedie di Molière, in particolare da <i>Dom Juan</i>, e prove di recitazione di quanto tradotto</li> <li>• Spettacolo in lingua spagnola “<i>Operación Ibiza</i>”</li> <li>• Spettacolo in lingua francese “<i>Révolution</i>”</li> <li>• Visione dello spettacolo teatrale “<i>La locandiera</i>”, Carlo Goldoni (Italiano)</li> <li>• Visione dello spettacolo “<i>Il re anarchico</i>” di P. Rossi</li> </ul>		50
Incontro con la traduttrice Isabella Mattazzi	16 gennaio 2019	2
Incontro con la scrittrice Amélie Nothomb	27 febbraio 2019	2
Incontro con lo scrittore Marcello Fois (autore di “Quasi Grazia”)	1 marzo 2019	2
Progetto “Galileo” (2) (italiano/matematica/fisica) Laboratorio di riduzione teatrale - rappresentazione video-registrata da G. Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	febbraio-maggio 2019	3 + 15
Viaggio di istruzione a ROMA	3-6 aprile 2019	32

(1) Con contributi disciplinari afferenti al P.C.T.O.

(2) Seguito dalla scrittura di una partitura teatrale, correzione della stessa, recitazione e registrazione

<b>ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI:</b>	<b>PERIODO</b>	<b>ORE</b>
Autogestione universitaria	24 novembre 2018	5
Progetto “Bordeaux” (1)	26 aprile–3 maggio 2019	60

(1) Attività svolta da un gruppo di studentesse della classe

## CLASSE QUINTA (A.S. 2019-2020)

La maggior parte dell'attività di P.C.T.O. si è svolta il terzo e quarto anno ed è stata caratterizzata da una forte impronta laboratoriale. L'intero progetto biennale è stato completato anche attraverso iniziative formative generali e specifiche, predisposte dall'istituto o dal consiglio di classe. Nell'estate tra terzo e quarto anno e all'inizio del quarto, gli studenti hanno partecipato agli stage (come riportato nel presente documento).

A completamento del percorso, il quinto anno doveva essere quello della sintesi e della riflessione critica sulle competenze maturate nelle diverse attività del progetto cui gli studenti avevano preso parte. Poiché si trattava di competenze, la scelta del tema trasversale del quinto anno, poteva presentare elementi di discontinuità rispetto al progetto realizzato nei due anni precedenti. In questo senso ha operato il consiglio di classe, scegliendo il tema: **"Diversità individuale e riscatto dell'intellettuale"**. Se da una parte, tale scelta ha rappresentato la conclusione naturale del P.C.T.O., per lo meno per quanto riguarda le competenze e gli obiettivi relazionali e cognitivi, dall'altra, ha definito un percorso trasversale rispetto alle discipline studiate, dalla forte valenza culturale, in relazione ai contenuti dei programmi disciplinari, accompagnando gli studenti fino all'esame di stato. La chiusura della scuola a causa della pandemia ha interrotto il progetto di P.C.T.O. che quindi è rimasto incompleto.

Ulteriori elementi di arricchimento del P.C.T.O. sono stati due viaggi-studio: uno a Roma (quarto anno) ed uno a Siviglia (quinto anno).

ATTIVITÀ DEL C.D.C:	PERIODO	ORE
Viaggio-studio a Siviglia Accompagnatori: prof.ssa C.Solera, Prof.ssa Maria De Las Nieves Matéos Gonzales Elaborati di esposizione-presentazione degli studenti Presentazione di power-point, a cura di Francesca Trentini (10 ore aggiuntive)	dal 15 al 19 ottobre 2019	40
Visione del Docufilm #AnneFrank <i>Vite parallele</i> - Cinema Apollo	12 novembre	2
Incontro con <i>Wu Ming I</i> (pseudonimo di Roberto Bui) autore del libro <i>"La macchina del vento"</i>	3 dicembre – festa del Liceo	2
Spettacolo in lingua spagnola "Siempre Frida" al Teatro Nuovo di Ferrara	11 dicembre 2019	3
Giornata della memoria - Conferenza/lezione del prof. Francesco Di Chiara: "Il cinema e la Shoah: narrazioni, testimonianze, atti mancati"	29 gennaio 2020	2 + 2
Incontro con Marina Astrologo - <i>La traduzione simultanea</i>	13 Febbraio	2
<i>Il mondo del lavoro – le start up incontro docenti universitari Farmacia – CTF</i>	Febbraio	
ADMO (Educazione alla salute?)	20 novembre	2

Donazione organi e tessuti (Educazione alla salute?)	15 gennaio	2
<i>AVIS (Educazione alla salute?)</i>	5 febbraio	2
Incontro sul curriculum vitae e ricerca del lavoro	pentamestre	2
Visita ai laboratori di Fisica di Frascati e partecipazione due conferenze, una sull'impiego delle nanotecnologie nella biologia e una sulla giornata internazionale della donna e della ragazza nella scienza. Marika LUBRANO	10-11 febbraio	7

Ferrara 27 maggio 2017

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE PCTO	STUDENTE/SSA :
---	----------------

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>  <b>COMPETENZE CORRELATE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Leggere l'organizzazione/ contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro</li> </ul>	4	Dimostra ottima consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		3	Dimostra buona consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		2	Dimostra adeguata consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
		1	Dimostra scarsa consapevolezza critica rispetto al percorso formativo svolto
<b>OBIETTIVI RELAZIONALI</b>  <b>COMPETENZE CORRELATE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire le relazioni e cooperare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere consapevolezza delle proprie risorse relazionali</li> </ul>	4	Dimostra ottima consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		3	Dimostra buona consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		2	Dimostra adeguata consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
		1	Dimostra scarsa consapevolezza critica rispetto alle proprie risorse e capacità relazionali
<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>  <b>COMPETENZE CORRELATE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'organizzazione/ contesto</li> <li>• Autonomia e responsabilità</li> <li>• Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di osservazione attiva</li> <li>• Applicare le conoscenze e le competenze acquisite</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi, analizzare dati, interpretarli e sintetizzarli anche con l'ausilio di strumenti specifici, ad esempio di tipo informatico</li> </ul>	4	Dimostra ottima conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		3	Dimostra buona conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		2	Dimostra adeguata conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
		1	Dimostra scarsa e parziale conoscenza critica dell'area del progetto nelle sue connessioni tra teoria e pratica
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>  <b>COMPETENZE CORRELATE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Autonomia e responsabilità</li> <li>• Comunicare in modo appropriato (anche in lingua straniera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi</li> <li>• Cura di una modalità espositiva scritta corretta, pertinente, efficace e personale</li> </ul>	4	Dimostra ottima capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		3	Dimostra buona capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		2	Dimostra adeguata capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto
		1	Dimostra scarsa capacità di rielaborazione argomentata dell'area del progetto

LIVELLO COMPLESSIVO	VALUTAZIONE	VOTO
Ottimo livello complessivo	10 - 9	
Buon livello complessivo	8 - 7	
Adeguate livello complessivo	6	
Scarso livello complessivo	5 - 4	

Data:

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA



romanzo epistolare, sociale, nero, del terrore, di formazione. La polemica classicisti-romantici p. 814-817 M.me de Stael-Necker, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". G.Berchet, "La poesia popolare" p.818 s.; p.825 "Il giuramento di Pontida" p. 829 . **A.Manzoni**, vita, opere, poetica pp.854-860; ripresa dell'inquadramento effettuato lo scorso anno, attraverso rilettura di capitoli dei *Promessi sposi*, di estremi anagrafici, opere letterarie di formazione, l'incontro con gli ideologues francesi ed il Carme "In morte di Carlo Imbonati" p.858 ; pp.861-882. Filoni: a)b)c)d)e)f)g). Dichiarazioni di poetica: "Storia e invenzione poetica" p. 861 (dalla *Lettre à Mr.Chauvet*); "L'utile, il vero, l'interessante" p.862 (dalla *Lettera sul Romanticismo*). *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*: tragedie storiche. Coro del "Conte di Carmagnola" in fotocopia. Gli Inni sacri, pg.865; La lirica patriottica e civile pg.872-873; le tragedie pg.879-881.

Cenni alla crisi compositiva del '33. Lettura, analisi, scansione in sequenze e spiegazione di "La Pentecoste" p.866 ss.; rimandi e collegamenti col romanzo. Parafrasi ed analisi di "Il cinque maggio" pp. 864 ss. La tragedia: l'"eroe diviso" Adelchi , coro all'Atto 4°, "Sparsa le tracce morbide". Il rapporto fra "provvida sventura" e "divina Provvidenza" all'interno dell'evoluzione poetica di Manzoni: dagli Inni e Odi al romanzo.

Testo in uso: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *La Letteratura ieri, oggi, domani*, opuscolo a parte: *Leopardi* - Ed.Paravia 2016.

**G.Leopardi**, vita, opere, poetica. "Pessimismo storico" di G.Leopardi e "Primi Idilli": "L'infinito" e "La sera del dì di festa". Lettura di "Malattia e pessimismo", in risposta alla recensione di Louis De Sinner; "Tre maniere di vedere le cose"; ""Termini e parole", da Zibaldone 1820 (fotocopia distribuita). Filoni a)b)c)d)e)g). *I Primi idilli*: "La sera del dì di festa", "L'infinito": analisi e parafrasi. *Le operette morali*: stile dialogico-critico e drammatico-filosofico del Leopardi ormai volto all'approfondimento del suo nichilismo; "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez": confronto con il testo di S.Zweig, *Magellano*: il tema dell'esplorazione dell'ignoto, del rischio, dell'eroe controverso, dell'affrontare con determinazione le avversità, i fallimenti e la sconfitta. "Dialogo di Plotino e Porfirio"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere": temi e posizioni contrapposte.

*I Grandi idilli*: contesto ideologico e concetto di "illusioni" per accedere al "vero". La "teoria del piacere" ed applicazione alla lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti: "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta". "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": suddivisione in contenuti strofici; la "poesia astrale", la concezione universalistica dell'esistenza. *Il Ciclo di Aspasia*: la poesia anti-idillica e frammentata di "A se stesso": dagli ascendenti cavalcantiani all'imperativo alla "filosofia funesta e miserabile, e tuttavia la sola vera" (cfr.Zibaldone, gennaio 1820). *La ginestra*, vv1-85, vv. 98-201; 231-236; 289-317 ed il "pessimismo eroico" pp.100ss..

Testo in uso: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *La Letteratura ieri, oggi, domani*, vol 3 - Ed.Paravia 2016.

**Il Verismo**: Naturalismo-Verismo: H.Taine ed il determinismo. La realtà politico-sociale in Italia (cfr. industrializzazione e sviluppo di metropoli, nel resto d'Europa)- il "mito del

progresso" pp. 4-9; le innovazioni nel campo della narrativa di secondo 800. Da Flaubert a Zola; gli influssi su **G. Verga**: formazione, vita, opere e poetica; filoni b)c)d)f)g); la funzione di mediatrice culturale della *Scapigliatura*: "Preludio" di Emilio Praga; l'erlebte Rede, l'impersonalità, la regressione: esempi da "Rosso Malpelo", "La lupa", "Jeli il pastore", "L'amante di Gramigna". p.92, Il discorso indiretto libero; Scrittori europei nell'età del Naturalismo, pp.84-87; pp. 156-162. I tre periodi dello sviluppo economico nel secondo 800. Il controverso rapporto con la concezione di "progresso": presso i Naturalisti, presso i Veristi. Il progresso "da lontano" e "da vicino": lettura ed analisi della "Prefazione ai *Malavoglia* p. 195 ss.. I temi dell'esclusione, del vinto, dell'emarginato, dello sfruttamento minorile, della "vaga bramosia dell'ignoto". Lettura ed analisi dell' "Addio di 'Ntoni", cap.15. La struttura dell'opera all'interno dell'inserito del manuale su *I Malavoglia*. Struttura de *I Malavoglia*. Introduzione del manuale a *Mastro-don Gesualdo* e lettura "La morte di mastro-don Gesualdo" e "La roba"; "Libertà". Dalla narrativa dell'impersonalità alla narrativa dell'introspezione: l'inserimento del "monologo interiore" nelle *Novelle rusticane* e in *Mastro-don Gesualdo*. Il tema dell'esclusione e del rifiuto, all'interno dell'ascesa sociale di Gesualdo; il tema dell'impotenza di fronte alla morte, in Mazzarò. Dal dualismo focolare vs legge economica, istintualità primitiva vs organizzazione civile della comunità, fino al predominio incontrastato dell'avidità e della "legge del più forte": un self-made man faustiano. Dai drammi rurali alla rappresentazione del contrasto fra passione e controllo sociale: *Jeli il pastore* e *Cavalleria rusticana*.

L'altra metà dell'innovazione culturale di Secondo Ottocento: il Simbolismo ed il **Classicismo** in poesia. Filone b)e)f): **Giosuè Carducci** e il tentativo di riprodurre i metri e le forme classiche. I filoni tematici principali, all'interno delle varie raccolte poetiche. "Pianto antico" e "Alla stazione in una mattina d'autunno": temi, espressioni, elementi sensoriali, figure retoriche.

**Il Simbolismo**: C.Baudelaire e i *Fiori del male*: aspetti di contrapposizione all'ideologia positivista, di cui sono emblema. Il tema della "perdita dell'aureola" e del carisma dell'intellettuale come promotore di ideali e di correnti di pensiero. La contrapposizione all'ideologia di massa e alla frenesia del progresso tecnologico-industriale. "Corrispondenze" e "L'albatro": introduzione al Simbolismo e al Decadentismo. Il tema della diversità e del riscatto da Verga fino a Baudelaire: la riflessione sociale; il doppio nella nuova interpretazione dell'individuo. Paul Verlaine, "Languore" ed il tema della noia ripreso da *Spleen* di Baudelaire.

**Il Decadentismo**: **G.D'Annunzio**: biografia, bibliografia, poetica. Filoni: c)e)f)g). Dall'Estetismo al Vitalismo, dall'Esotismo al Superomismo. Da Andrea Sperelli a Claudio Cantelmo: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*: i caratteri propri del Decadentismo: dal vitalismo all'estetismo, dal panismo al superomismo. L'identità allo specchio di Andrea-Elena Muti. Le imprese belliche e di esaltazione patriottica. Il ritiro al "Vittoriale degli Italiani". *Le Laudi e Alcyone*; elementi di Simbolismo, nello stile, figure retoriche, contenuti e messaggio trasmesso; *Maia*, lettura della "Condizione operaia": la denuncia dello squilibrio sociale fra gli "ultimi" e l' "élite": "Le città terribili", proiettate alla lavagna e fornite in fotocopia digitale; "La sera fiesolana": la poesia simbolista ed analogica; la suggestione-evocazione della Natura,



La politica del consenso, *Il Manifesto degli intellettuali fascisti ed il Manifesto degli intellettuali antifascisti*. Le riviste maggiori: *La Ronda*, *Il Baretto*, *Solaria*. I poeti Saba, Montale e Ungaretti.

Filone a)b)c)d)e)f)g): l'esperienza poetica di pieno Novecento.

**G.Ungaretti**: vita, opere e poetica, fra simbolismo, ermetismo ed "esoterismo". Introduzione strutturale e poetica di *L'allegria*, "Il porto sepolto", "Allegria di naufragi", "In memoria", "Natale", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Veglia", "I fiumi", "Soldati", "Sono una creatura", "Commiato", "Mattina". Passaggio dal frammentismo di *L'allegria* al ritorno all'organicità ordinata della scrittura poetica, con *Sentimento del tempo* (1933): "L'isola", e *Il dolore* (1947), "Tutto ho perduto".

**L'ermetismo** come linea di sviluppo dal modello più sperimentale della lirica ungarettiana e dall'esperienza espressionista: significato del termine e caratteri. S.Quasimodo: "Ed è subito sera" p.813; "Alle fronde dei salici" p. 815. L'autodidattismo, l'amore per la propria terra, il distacco e l' "esilio", l'attività di traduttore di lirici greci, il premio Nobel.

**L' "antinovecentismo"**: **Umberto Saba** e la poesia restituita alla sua dimensione tradizionale e canonica, secondo un certo ritorno all'ordine dell'ultimo Ungaretti. Il dualismo dell'identità di Saba come motivo della sua nevrosi. Il *Canzoniere* come opera di una vita. Interrogativi circa l'importanza e la funzione terapeutica della scrittura, e della poesia in particolare. pp. 809 ss.; "Mio padre è stato per me l'assassino" p. 758; "A mia moglie" p.740, "Amai" p.749, "La capra" p.744, "Città vecchia" p.747, "Ulisse"; "La mia bambina", "Teatro degli Artigianelli"(fotoc.).

**Eugenio Montale** dall'allegorismo alla "poesia in prosa": vita, opere, poetica.

Da *Ossi di seppia* alle *Occasioni*, da *La bufera e altro* a *Satura*: dal correlativo oggettivo alla prosa poetica. L'inesausta ricerca del "quid definitivo". "Non chiederci la parola"p.836: riferimento al "Manifesto degli intellettuali antifascisti". "I limoni"p.832: il tema del "Residuo, scarto, frammento" (confronto con C.Rebora, *Frammenti lirici* e con C.Sbarbaro, *Resine e Trucioli*), il tema io-natura, il tema dell'antiaccademismo e della semplicità del "noi poveri" (poeta-uomo). "Merigiare pallido e assorto"p.838, "Spesso il male di vivere ho incontrato"p.841,"Non recidere, forbice, quel volto"p.849; "Felicità raggiunta" (fotoc.). Il "correlativo oggettivo" e il suo significato; dichiarazione in "Intervista immaginaria" del 1946, fatta pervenire in *Didattica*. *La bufera e altro* : "Il sogno del prigioniero"p.852: confronto con altre fasi della produzione dell'autore; l'allegorismo grottesco tramite riferimenti all'ambito gastronomico. Tema della tortura e della prigionia, dall'ambito concreto a quello esistenziale: soluzioni attraverso la "fede laica" nella scrittura, nella poesia e nel risollevarsi della civiltà attraverso la cultura, incarnata da Clizia. Confronto Beatrice-Clizia. Il volo agognato degli storni ed il volo "sfarinato" della tarma. *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"p.870; "Xenia 1".

Filone a)b)c)d)e)f)g): Dal Modernismo al **Neorealismo**: la confluenza Letteratura-Cinema nel 900, dopo quella Letteratura-Teatro del secolo precedente.

**Postmoderno e Neorealismo**: ripresa elementi, attraverso introduzioni dal manuale, p.893; p.897; ripresa e rilettura di "Tre correnti del romanzo italiano d'oggi" (fotocopie già studiate in precedenza), da *Una pietra sopra* (1959)di Italo Calvino: inquadramento a Pavese-Fenoglio, Bassani, P.Levi-Calvino, a partire dai testi precedentemente assegnati in lettura: C.Pavese, *La casa in collina*; B.Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*, *Una questione privata*; G.Bassani, *Il*

*giardino dei Finzi-Contini, Gli occhiali d'oro; P.Levi, Se questo è un uomo, Il sistema periodico, I sommersi e i salvati; I.Calvino, Le città invisibili, Il cavaliere inesistente, Il castello dei destini incrociati.*

Ferrara, 23 Maggio 2020

L'insegnante

Gli studenti

Cinzia Solera

Filippo Ghedini

Letizia Valieri

## **Programma di filosofia**

Manuale in uso: Ruffaldi, Nicola, Terravecchia, Sani, *Il nuovo pensiero plurale*, voll. 3A-B; testi forniti in pdf dal docente per la DaD tratti da *Filosofia. Corso di sopravvivenza* (Ponte alle Grazie, 2010).

### **1. Il pessimismo europeo**

#### **1.1. Arthur Schopenhauer** (sintesi)

**1.2. Giacomo Leopardi:** il pessimismo e la finitezza costituente; il materialismo (con cenni sul materialismo classico); analisi della società e uso del linguaggio; temi filosofici nel pensiero di Leopardi: la contraddizione, l'immaginazione, il poter essere, l'afinalismo, la noia; la social catena.

Testi: *Discorso sullo stato presente dei costumi degli italiani*; *Paralipomeni della Batracochiomachia* (I, 34-36, 41-43; V, 41-49; VI, 9-12); *La Ginestra*

### **2: I Maestri del sospetto: Nietzsche, Freud, Marx**

#### **2.1. Friedrich Nietzsche**

Antimodernità: nichilismo attivo e passivo; la costruzione linguistica della verità; *La nascita della tragedia greca*: apollineo e dionisiaco; *Utilità e danno della storia per la vita*: storia monumentale, antiquaria, critica; l'origine della morale; l'Oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Testi: *Come il mondo vero finì per diventare una favola* (fotocopia); *Il peso più grande* (T6); *Volontà di potenza e prospettivismo* (T10)

#### **2.2. Sigmund Freud**

Il ruolo di Freud fra i maestri del sospetto; La nascita della psicoanalisi: isteria, sogni, lapsus; la I topica: inconscio, preconsciouso, conscio; le quattro fasi sessuali e la libido; la II topica: Io, Es, Super-io; pulsione di vita e di morte; il compito della psicoanalisi e l'autoanalisi dell'Io; Matte Blanco: l'inconscio come insieme infinito (cenni); Lacan: il linguaggio dell'inconscio (cenni); Freud nel campo della finitezza costituente.

Testi: Alfred Hitchcock, *Io ti salverò*; Massimo Recalcati, *Chi mi credo di essere* (fotocopia)

#### **2.3 Karl Marx** (pdf da *Filosofia. Corso di sopravvivenza*)

La critica dell'economia politica: forza lavoro, merce, alienazione, capitale costante e variabile, plusvalore, saggio del profitto; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; il limite del capitale; fede in Dio e alienazione

Testi: *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione* (T3)

### **3. Finitezza costituente e condizione umana nelle filosofie del Novecento**

#### **3.1 La filosofia dopo Auschwitz** (pdf da *Filosofia. Corso di sopravvivenza*)

Karl Jaspers: la questione della colpa; Adorno: la dialettica dell'illuminismo; Hannah Arendt, la banalità del male e la sospensione della facoltà di giudizio; Walter Benjamin: il fascismo e l'estetizzazione della violenza; Zygmunt Bauman, *Modernità e olocausto*

#### **3.2 L'esistenzialismo: la tragicità della condizione umana** (pdf da *Filosofia. Corso di sopravvivenza*)

### **3.2.1 Sartre e Camus**

Cenni su Heidegger e il suo rapporto controverso con l'esistenzialismo; Sartre: l'esistenzialismo umanistico; identità e alterità: breve rassegna di alcuni pensatori affini a Sartre (Fanon, W.E.B. DuBois); la decisione e il salto nel buio, l'assurdo; Camus: la *Lettera a un amico tedesco* e il concetto di giustizia; Sartre, la serie e il gruppo in fusione;

Testi: Sartre, *L'esistenza precede l'essenza* (T3); Camus, la *Terza lettera a un amico tedesco* (fotocopia in testo di verifica)

### **4.2.2 Günther Anders**

cenni sulla filosofia di Anders (scheda fornita dal docente); Anders interprete di Beckett: la condizione dell'essere umano come "essere senza mondo"

Testi: Samuel Beckett, *Aspettando Godot*; Günther Anders, *Essere senza tempo* (pdf)

## **Programma di storia**

manuale in uso: Valerio Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, voll. 2-3; filmati forniti dal docente per Cittadinanza e Costituzione

### **Nascita e sviluppo del Regno d'Italia**

Il processo di unificazione dell'Italia dal 1848 al 1860; il Regno d'Italia dalla Destra alla Sinistra storica; il tentativo autoritario di Crispi; l'età giolittiana

### **L'affermazione degli USA come grande potenza**

L'espansione verso Occidente e la Guerra di secessione; l'imperialismo informale interno ed esterno; il mito americano: la frontiera, la terra delle opportunità; la *Dottrina Monroe* originaria e le sue riformulazioni

### **L'età dell'imperialismo**

*Il fardello dell'uomo bianco*: la mentalità coloniale; il colonialismo britannico in Africa, India, Cina; cenni sul colonialismo francese

### **La Grande Guerra**

Le cause: questione nazionale, conflitto per le colonie, egemonia sui mercati mondiali; i principali eventi sui fronti francese e russo; il fronte italiano: l'entrata in guerra dell'Italia, la sconfitta di Caporetto, la fine della guerra; il Trattato di Versailles

### **La Rivoluzione d'Ottobre**

La Russia zarista; la Rivoluzione del febbraio 1917; la Rivoluzione d'Ottobre; il comunismo di guerra; la NEP; Lenin e Marx: affinità e differenze; l'Unione Sovietica post rivoluzionaria; la morte di Lenin; il conflitto Trotzky-Stalin; il totalitarismo di Stalin; caratteri generali dello Stato totalitario

### **L'Italia dal primo dopoguerra al fascismo**

La crisi post-bellica; l'ascesa al potere di Mussolini; l'instaurazione del regime totalitario; il regime fascista come dittatura della borghesia; ideologia fascista e razzismo; le leggi razziali del 1938

### **La Germania fra le due guerre**

La prima crisi post-bellica; la crisi degli anni Trenta e l'ascesa del nazismo; caratteri del nazismo: l'antisemitismo, il militarismo, il totalitarismo; la Germania verso la guerra

### **Gli USA fra le due guerre**

I ruggenti anni Venti; la crisi del 1929; l'età di Roosevelt e il New Deal

### **La Seconda guerra mondiale e la Repubblica italiana nata dalla Resistenza antifascista**

L'aggressione fascista alla Repubblica spagnola; lo scoppio della guerra e l'offensiva nazista; il fronte Mediterraneo; il rovesciamento del fronte: Stalingrado, l'invasione dell'Italia e la caduta del regime, lo sbarco in Normandia; la caduta di Berlino e la fine della guerra; il fronte Pacifico: da Pearl Harbour alle atomiche su Hiroshima e Nagasaki; La Resistenza italiana: guerra civile, sociale, di liberazione

### **L'Italia repubblicana**

La ricostruzione; gli anni del boom economico; gli anni della contestazione; gli anni Ottanta; la crisi dagli anni Novanta agli anni Zero

### **Il dopoguerra e la guerra fredda**

Gli accordi di Bretton Woods; la divisione del mondo in sfere d'influenza; la Rivoluzione cinese; la

decolonizzazione: India, Vietnam, Sud Africa; la crisi cubana; la guerra del Vietnam; la crisi economica degli anni Settanta;

### **L'eta della Globalizzazione**

La caduta del Muro di Berlino e il crollo dei regimi orientali; le guerre di Jugoslavia; la guerra in Afghanistan; le due Guerre del Golfo; l'attentato alle Twin Towers l'11 settembre 2001: la fine della *Belle Epoque* della globalizzazione; caratteri della globalizzazione: finanziarizzazione e trasformazione del lavoro (delocalizzazione e logistica); le migrazioni globali; la consapevolezza della crisi climatica: l'Antropocene

### **Cittadinanza e Costituzione**

*La nascita della Costituzione* (programma Rai Storia, 5 puntate)

Liceo Classico "L. Ariosto"  
FERRARA

Anno scolastico: 2019-2020

**Classe 5 X**  
liceo linguistico

Insegnante: Rossella Benvenuti  
Insegnante di madrelingua francese: Patricia De Polli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (1° lingua)**

### **ELENCO DEGLI AUTORI E DEI TESTI. Sviluppo del sistema letterario sull'asse cronologico.**

Il numero delle pagine si riferisce al manuale in adozione, *Avenir* vol. 2, Valmartina.  
I brani elencati senza indicazione di pagina, sono ricavati da biblioteche digitali a libero accesso. I titoli tra virgolette non appartengono all'autore ma sono stati attribuiti per avere riferimenti di lavoro in classe.

### **Il XIX secolo**

Conoscenza del contesto storico e culturale necessaria alla migliore comprensione dei testi letterari pubblicati in questo periodo: *Le Premier Empire* (p. 15) et *Napoléon, un homme et une légende* (pp. 16-17); *La Restauration* (p. 18); *La Révolution de 1848* (pp. 20-21); *Le Second Empire* (p. 123); *La IIIe République, cadre politique de la Belle Époque* (pp. 126-127), *Le développement de la société industrielle au XIXe siècle* (p. 131); *l'affaire Dreyfus* (pp. 128-129).

*Il Romanticismo*, anche come corrente presa in esame attraverso testi i cui autori lo citano, ne sono influenzati o lo criticano: Stendhal, Balzac, Flaubert, Baudelaire.

Il Realismo.

Il Naturalismo.

► **Le préromantisme français** (p. 31): → contexte: Premier Empire, Restauration  
Chateaubriand, le précurseur du romantisme (Unité 1, «Sa vie, son oeuvre» p. 30)

**René de Chateaubriand**, "La bataille de Waterloo" (p. 28) da *Mémoires d'Outre-Tombe*, 1848)

Les préromantiques: Mme de Staël (Unité 2, «Sa vie, son oeuvre» p. 39)

**Madame de Staël**, "L'alliance de l'homme et de la nature" in *De l'Allemagne*, 1810

► **La poésie romantique** (Unité 3) → contexte: Restauration

**Alphonse de Lamartine**, *Le lac*, in *Méditations poétiques*, 1820.

**Alfred de Vigny**, "Lettre à Eva", in *La Maison du berger*, 1844 (strophes 1-7).

Vie et oeuvre d'Alphonse de Lamartine et d'Alfred de Vigny p. 54.

(problématiques: la Nature, la femme, la ville, le rôle du poète et de la poésie).

► **"Baudelaire, un poète moderne"** (Unité 12 pp. 186-196) → contexte: Révolution de 1848, Second Empire

- Presentazione dell'autore: Baudelaire, sa vie, son oeuvre p. 195.

Le delusioni familiari, politiche, poetiche (processo alle *Fleurs du Mal*); il viaggio reale interrotto; il dandy. Lo sguardo sulla fede nel progresso: *une idée grotesque* (in *Curiosités esthétiques*, 1868).

- Approfondimento su *Les Fleurs du Mal*, 1861: *Spleen*, *L'albatros*, *Élévation*, *Correspondances*, *L'invitation au voyage*, *A' une passante*.

Struttura di *Les Fleurs du Mal* e senso del titolo.

Modernità di Baudelaire: innovazioni del linguaggio poetico e dei temi. Statuto del poeta: la sua diversità (l'escluso, l'electo), il suo ruolo (vedere oltre le apparenze). Il tema della città e dell'Altro. Le figure femminili. Lo *Spleen* e la tensione tra *spleen* e *idéal*. Il potere dell'immaginazione.

- Approfondimento su *Petits poèmes en prose*, 1869: *Le joujou du pauvre* (p. 214).

Struttura di *Le Spleen de Paris* e senso del titolo. La questione della struttura, della pubblicazione e della forma. Statuto dell'artista. Uno sguardo diverso sull'infanzia.

Definizione di "poème en prose"; le thème de la ville, aspects cachés, solitude dans la multitude, identification à l'autre (les laissés-pour-compte), la "sympathie". *Les fenêtres*: un art poétique: il potere

dell'immaginazione. *Le joujou du pauvre*: opposition beauté fausse (inerte, morte, apparence) /vraie beauté (libre, inattendue, implique le mouvement, la laideur = la vie. Le regard du poète/de l'enfant: impartial, libre des idées reçues. Le symbole.

► **Le réalisme: “Le courant réaliste” (pp. 178-179)**

► **“Balzac ou l'énergie créatrice”** (Unité 6 pp. 80-89) → contexte: Restauration

- Presentazione dell'autore:

“Balzac et la récréation de la société” (p. 179): le thème de l'argent, le rôle de la description («de l'extérieur à l'intérieur», personnage déterminé par le milieu, souci de documentation), la *Comédie humaine* (per la *Comédie*, anche p. 89 e p. 80): sens du titre, retour des personnages, but.

Balzac, sa vie, son œuvre (p. 89): le “galérien des lettres”. Résumé des romans *Eugénie Grandet* (1833).

- Approfondimento su *Le Père Goriot*, 1834:

résumé (p. 89) et sens du titre. Brani: “L'odeur de la pension Vauquer” (p. 83): rôle et caractéristiques de la description; “La soif de parvenir” (pp. 84-85): critique de la société parisienne, analyse des mobiles de l'ambition; “Je veux mes filles” (p. 87): analyse du personnage et de son rôle de père.

► **“Stendhal, entre romantisme et réalisme”** (Unité 7 pp. 90-95; 100-101)

→ contexte: épopée napoléonienne, Restauration, révolution industrielle

- Presentazione dell'autore:

“Stendhal et la chronique” (p. 178): le roman selon Stendhal. “Le sens de l'oeuvre” (p. 101): entre romantisme et réalisme; le héros stendhalien.

Stendhal, sa vie, son oeuvre (p. 100): Napoléon et l'Italie. Résumé de *La Chartreuse de Parme* (1839) (p. 99 e p. 100).

- Approfondimento su *Le Rouge et le Noir*, 1831: résumé (p. 93) et sens du titre.

Brani: «Un père et un fils» (p. 91): portrait de Julien Sorel et de sa différence; «Combat sentimental» (pp. 92-93): technique narrative: monologue intérieur, narrateur omniscient; poids social sur l'amour; «La tentative de meurtre» (p. 94): technique narrative: point de vue du personnage pour rendre ses hésitations; «Plaidoirie pour soi-même» (p. 95): l'interprétation de l'échec de l'ascension sociale de Julien Sorel entre *quête du bonheur* et arrivisme, la révolte contre une société bloquée.

► **“Flaubert ou l'art de raconter”** (Unité 10 pp. 142-157) → contexte: Révolution de 1848, Second Empire

- Presentazione dell'autore:

“Flaubert et le style” (p. 179): le narrateur impassible.

Flaubert, sa vie, son œuvre (pp. 154-155): la maladie nerveuse, l'enfermement à Croisset, la correspondance avec Louise Colet. Résumé de *L'Éducation sentimentale* (1869), fonds autobiographique, roman des désillusions d'une époque.

- Approfondimento su *Madame Bovary*, 1857:

résumé (p. 147); le réalisme, le bovarysme, le procès (p. 154); structure du roman (début et fin axés sur Charles, trois Madame Bovary, Berthe, titre indiquant un rôle social; trois parties, trois lieux: la protagoniste s'approche de la ville sans jamais la rejoindre véritablement, et encore c'est Rouen, non Paris); technique narrative: l'«impassibilité du narrateur»: focalisation interne, discours indirect libre, emploi des dialogues; *l'inadaptation sociale*; interpretazioni del suicidio; i personaggi pragmatici, calcolatori, ambiziosi; grandezza di Charles. Brani: «Lectures romantiques et romanesques» (p. 143): la formation d'Emma; «Les effets du mariage» ch. I,5 (brani in fotocopia); «Lectures romantiques et romanesques» (p. 315); «Le bal» (144-145): découverte de la classe sociale supérieure à la sienne; évasion de la réalité; focalisation interne; «Maternité» (p. 146-147): discours indirect libre; situation des femmes: entre désir et mariage, le souhait d'avoir un garçon et l'idée de liberté; «J'ai un amant» (pp. 148-149): analyse des dialogues et des descriptions: l'incommunicabilité entre Emma et Charles, l'écart entre l'apparence et la réalité entre Emma et Rodolphe, le bonheur malgré l'adultère; «Emma s'empoisonne» (pp. 152-153): le rôle de la description très réaliste et très longue: Emma

prend conscience de ses illusions.

### ► **Le naturalisme (pp. 180-181)**

► “Le naturalisme: **Zola** (Unité 11 pp. 158-173) → contexte: Second Empire, Troisième République

- Presentazione dell'autore:

Zola, sa vie, son oeuvre (p. 173): l'ami des peintres, l'intellectuel engagé, le maître du naturalisme. La structure et le but du cycle des Rougon-Macquart. L'affaire Dreyfus (pp. 128-129).

- Approfondimento su *Germinal*, 1885:

Brani: «Quatre heures du matin chez les Maheud» (pp. 168-169); «Qu'ils mangent de la brioche...» (pp. 170-171); excipit: «La germination»: descrizione soggettiva del paesaggio, metafora dell'avvenire.

Lo scopo di Zola: uno sguardo nuovo sulla classe operaia. Il punto di vista dei borghesi, il punto di vista dei minatori. L'intreccio e la metafora: il fallimento dello sciopero, il successo in germe. Riassunto del romanzo (p. 171).

- Approfondimento su *Au Bonheur des Dames*, 1883:

Lo scopo di Zola: “esprimere il secolo, che è di azione e conquista”. L'impulso dei grandi magazzini e le nuove tecniche commerciali. L'idea di un possibile miglioramento sociale. Il doppio intreccio: l'ascesa di Mouret, l'impulso dei grandi magazzini e le nuove tecniche commerciali; la storia d'amore di Denise e l'idea di un possibile miglioramento sociale. Riassunto del romanzo (p. 164). “Des grands magasins aux achats en ligne” (p.166)

## Il XX secolo

Conoscenza del contesto storico e culturale necessaria alla migliore comprensione dei testi letterari pubblicati in questo periodo: *La Première Guerre* (pp. 222-224); *les conséquences* (p. 224); *les années folles* (p. 225); *la France en 1938* (p. 226); *la Seconde guerre mondiale* (pp. 227-230).

## **La poesia**

► “**Apollinaire ou l'esprit nouveau**” (Unité 14 pp. 232-237) → contexte: la Belle Époque; la Première guerre mondiale.

- Presentazione dell'autore:

sa vie, son oeuvre (p. 237); l'amicizia con Giuseppe Ungaretti; il sostenitore dei pittori cubisti. Il rapporto col Futurismo. Il *mal-aimé*. L'esperienza della guerra.

- Approfondimento su *Calligrammes*, 1918:

senso del titolo e caratteristiche della raccolta (innovazioni formali: assenza di punteggiatura, verso libero, poema-immagine); definizione di calligramma; Apollinaire poeta di guerra.

Testi: *La petite auto* (un viaggio nello spazio e nel tempo; gli aspetti della guerra.), *La colombe poignardée et le jet d'eau* (Il simbolo della colomba; l'incertezza del futuro).

## **Il romanzo contemporaneo**

► **Eric-Emmanuel Schmitt**, *La part de l'autre*, 2001 → contexte: la Première guerre, l'entre-deux-guerres, la Seconde guerre mondiale. L'époque contemporaine.

- Presentazione dell'autore:

biografia ed opera attraverso il sito ufficiale dell'autore.

- *La part de l'autre*, 2001

Riassunto e struttura del romanzo (il romanzo storico e l'ucronia, la narrazione alternata), interpretazione del titolo. Lo scopo del romanzo e la tesi dell'autore in merito al rapporto con l'Altro. Interpretazione del titolo. Definizione di utopia/distopia/ucronia.

Brani in fotocopia dall'edizione Poche, 2003: *Postface* (intégral) (la Seconda Guerra mondiale attraverso lo sguardo deformante di un bambino) e *Journal* (pp. 477-482) (lo scopo del romanzo e la tesi dell'autore)

### **In modalità a distanza:**

commento di parti del capitolo "Révélations" (i numeri delle pagine fanno riferimento all'edizione Le Livre de Poche; materiali condivisi in ClasseViva):

a) la déclaration de guerre de l'Allemagne à la Russie (pp. 160-162): rapport d'Hitler avec la foule: haine de l'ennemi; b) la tranchée et la vie au front (pp. 180-183): i fatti (le circostanze), le emozioni di Hitler e le sue

"scelte". I temi: l'appartenanza; l'irrazionalità; le mépris des intellectuels et la stigmatisation du doute; le style: énumération; point de vue; présent de narration; phrases courtes et hachées; c) "Adolf H face à la diabolisation de l'ennemi": sauvegarder sa propre humanité: la réaction à la peur; le rapport avec l'Autre/l'ennemi: le refus de l'abrutissement et du mensonge (pp.196-200).

Riassunto dei capitoli "Le Dictateur vierge" et "Quinze heures vingt-neuf": il tema dell'"amour fou" attraverso il personaggio di Onze-heures-trente e la vita parigina ai tempi del Surrealismo; excipit: un monde sans Hitler.

## PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' A DISTANZA

► **Le mouvement surréaliste** (Unité 16 pp. 249-259) → contexte: la Première guerre mondiale; la France de l'entre-deux-guerres: les années folles; la Seconde guerre mondiale.

Introduction au mouvement: définition du néologisme (Apollinaire, *Les mamelles de Tirésias*; définition du mouvement, membres, période, but, formes. *Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme, Les principes surréalistes; Les vicissitudes du mouvement surréaliste* (pp. 249-250).

La vie et l'oeuvre d'André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon (p. 259).

André **Breton**, *Pièce fausse* da *Clair de terre* (1923), p. 252 (ironie sur la poésie symboliste).

Paul **Éluard**, *La terre est bleue comme une orange* da *L'Amour la poésie* (1929), p. 253 (célébration de la femme: l'amour incondicional; images surréalistes: choc d'idées); *La dernière nuit* da *Poésie et Vérité* (1942), p. 255 (la Résistance et l'invitation à la révolte).

Louis **Aragon**, *Elsa au miroir*, da *La Diane française*, 1945 (la femme, la guerre, la mémoire; le réalisme lyrique).

► **Louis-Ferdinand Céline** (Unité 19 pp. 281-286): → contexte: la Première guerre, l'entre-deux-guerres, la Seconde guerre mondiale.

Présentation de l'auteur: sa vie, son oeuvre (p. 285). Rapports entre la vie et l'oeuvre de l'écrivain.

*Voyage au bout de la nuit*, 1932: résumé (p.285); caractéristiques du personnage principal (Bardamu); la question de l'écriture: monologue intérieur et argot.

Commentaire de l'extrait "Le travail à la chaîne" (p. 283).

### ► **La Storia nel cinema**

**Monsieur Batignole**, di Gérard Jugnot, Francia 2001

L'individuo e la scelta nella Parigi dell'Occupazione: dall'indifferenza all'assunzione di responsabilità davanti allo svelamento della realtà.

Visione del film in modalità a distanza al link <https://www.youtube.com/watch?v=FsCujelLNCA>

Esame dei contenuti del film con il supporto dell'articolo "MONSIEUR BATIGNOLE : DE L'INDIFFÉRENCE À L'ENGAGEMENT..." di Pascal Bauchard, 2014.

L'attitude des différents personnages face aux lois antisémites et à la déportation. Examen de: lieu, époque, personnages, intrigue, évolution du protagoniste et mise au point du lexique. Réflexion sur l'idée d'*engagement*.

Riferimento alla conferenza/lezione del prof. Francesco Di Chiara intitolata "Il cinema e la Shoah: narrazioni, testimonianze, atti mancati" cui la classe ha assistito il 29 gennaio 2020.

### ► **L'esistenzialismo**

Jean-Paul **Sartre** - La scoperta dell'assurdo del vivere ed il suo superamento: la riflessione sul non-senso (Unité 21, pp. 320-324)

→ contexte: la Seconde guerre mondiale.

Contestualizzazione: la Francia sotto l'Occupazione.

*Existentialisme et humanisme* (p. 326). *Concetto di engagement. La letteratura come strumento di diffusione di idee.*

*La Nausée*, 1938: le dégoût de l'existence; l'art.

Le théâtre de Sartre pendant l'Occupation: *Huis clos*: résumé, thèmes.

Da *Huis clos*, 1944, atto I scena 5: dénouement: la relazione con l'Altro: autenticità; indifferenza, odio, amore. Aspetti dell'intreccio e interpretazione della situazione dei personaggi. Interpretazione della frase "L'enfer c'est les autres" (brano in fotocopia).

► **Le théâtre de l'absurde: Eugène Ionesco.**

(Unité 23, pp. 333-342)

→ contexte: la Seconde guerre mondiale; l'après-guerre.

Définition (<https://www.espacefrancais.com/le-theatre-de-labsurde/>).

Biographie et oeuvres d'Eugène Ionesco.

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*: présentation (<https://www.youtube.com/watch?v=PxEuQiOHirE>); commento del monologo finale ([https://www.bacfrancais.com/bac\\_francais/638-ionesco-rhinoceros-monologue-final.php](https://www.bacfrancais.com/bac_francais/638-ionesco-rhinoceros-monologue-final.php)). Riassunto.

*La Cantatrice chauve*, 1950: riassunto; “Une conversation absurde” (pp. 334-335).

*La leçon*, 1951; commento del brano “Une question capitale” (pp. 336-337).

► **Albert Camus: révolte et humanisme**

(Unité 22 pp. 327-332) → contexte: la Seconde guerre mondiale; l'après-guerre.

Albert Camus et l'existentialisme (p. 326); biographie et bibliographie (p. 332); le Prix Nobel en 1957: raisons. Les idées de Camus sur la guerre d'Algérie. L'idée de révolte, non violence, solidarité.

*La Peste*, 1947: résumé, structure, sens du titre (p. 332); personnages principaux; métaphore historique (nazisme); métaphore métaphysique (emblème du mal); sens explicite: épidémie et confinement.

Commentaire de l'extrait “Loin de la peste” (p. 331): la communion avec la nature, la justification du plaisir: se ravigorer pour reprendre la lutte.

*L'Étranger*, 1942: résumé (<http://webcamus.free.fr/oeuvre/etranger/resume.html>); “Préface de l'édition américaine”, 1955.

Commentaire des extraits: incipit (“Aujourd'hui, maman est morte..”) (p. 328); “Alors j'ai tiré” (p. 329); excipit (“Lui parti, j'ai retrouvé le calme”).

L'écriture blanche.

Vidéo: l'absurde chez Camus (<https://www.youtube.com/watch?v=kwtMV4TU1II>).

Approfondimento con l'insegnante di madrelingua:

“Le manifeste censuré de Camus” in “Le Monde” - mars 2012: le contexte historique; la thèse et les arguments de Camus à propos de la censure et du rôle du journaliste.

# LICEO – GINNASIO “I. ARIOSTO”

## Programma svolto a. s. 2019/2020

### Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 5 X

Insegnante: Martino PIGOZZI

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi del Consiglio di Classe si rimanda al verbale settembre 2019.

#### **Finalità:**

L'insegnamento della lingua inglese e delle lingue straniere per quanto riguarda l'indirizzo linguistico ha come propria finalità precipua la comprensione di civiltà diverse dalla propria, intesa principalmente in un'ottica di internazionalizzazione così come è proposta dal Consiglio d'Europa. Infatti diventa sempre più importante, nella nostra società, che non è più formata solo degli abitanti di una regione, bensì di abitanti che provengono da diverse regioni, poter interagire con gli altri utilizzando un codice linguistico che non necessariamente è quello che si è usato fino ad ora.

Altrettanto importante diventa l'acquisizione della consapevolezza che comportamenti linguistici e abitudini provengono da radici culturali ben precise e che come tali debbono essere rispettati, accettati e compresi.

#### **Obiettivi specifici, linee metodologiche:**

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione della competenza comunicativa cioè della capacità di usare la lingua scritta e orale in modo corretto e appropriato alle situazioni, al ruolo degli interlocutori, all'argomento.

Questo obiettivo si articola come segue:

- Comprensione orale intesa come:

- capacità di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali.

Le esercitazioni all'ascolto verranno effettuate attraverso:

- lezioni in classe, che saranno svolte in lingua inglese;
- testi registrati, preceduti da indicazioni di "scopi" di ascolto che portino gli studenti ad una comprensione sempre più puntuale e dettagliata.

- Comprensione scritta intesa come:

- capacità di comprendere diverse tipologie di testi scritti al fine di coglierne il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto, il significato di elementi non ancora conosciuti.

La lettura a scopo di studio sarà curata attraverso esercitazioni sistematiche che portino gli studenti a trarre dai testi:

- a. informazioni/dati generali;
- b. informazioni/dati specifici;
- c. relazioni,

sottolineando, evidenziando. prendendo nota, costruendo schemi e scalette per memorizzare dati.

- Produzione orale intesa come:

- capacità di sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione;

- capacità di esporre argomenti con chiarezza logica e precisione lessicale.

La capacità di interagire oralmente sarà sviluppata sia attraverso l'uso quasi costante della lingua straniera durante le lezioni, sia nell'ora di conversazione.

- Produzione scritta intesa come:

- capacità di scrivere testi con correttezza formale e precisione lessicale sulla scorta di indicazioni precedentemente date;
- capacità di elaborare un argomento dei percorsi letterari e culturali svolti al fine di giungere a conclusioni coerenti.

In questa fase si adatterà principalmente un approccio processuale, che guidi gli alunni a produrre testi diversificati a seconda dello scopo nella consapevolezza che scrivere è un processo articolato in fasi: (generazione, organizzazione delle idee, stesura, revisione, riscrittura..) e che ogni testo è regolato da convenzioni.

- Riflessione sulla lingua intesa come:

- conoscenza di strutture e meccanismi linguistici a livello lessicale e morfo-sintattico

Per quanto riguarda la letteratura:

Abilità:

- ✓ Riconoscere gli elementi caratteristici dei vari generi letterari;
- ✓ Analizzare un testo discriminandone le varie differenze;
- ✓ Comprendere gli elementi costitutivi dei vari testi, riuscendo a distinguere l'essenziale dall'accessorio;
- ✓ Riconoscere i legami di causa ed effetto in un avvenimento storico e letterario.

Competenze:

- ✓ Costruire testi orali e scritti coesi logicamente;
- ✓ Riassumere testi, orali e scritti, sapendo cogliere gli elementi essenziali e quelli accessori;
- ✓ Scrivere brevi saggi di contenuto di attualità e letterario.

### **Metodologie di attuazione**

Il lavoro sarà diviso in moduli, che rappresentano le “tappe” principali del lavoro; a loro volta i moduli saranno divisi in Unità di Apprendimento, segmenti minimi conclusi di lavoro. I moduli saranno declinati nel modo seguente:

1. Modulo: la lingua, in cui si analizzeranno i principali fenomeni linguistici;
2. Modulo: la civiltà;

Durante gli incontri la lingua utilizzata sarà quella inglese, per offrire una maggiore indicazione dell'uso della lingua straniera, che non sarà, quindi, relegata solo ad una esercitazione artificiale, bensì durante tutto l'arco degli incontri. La lingua madre sarà utilizzata nelle fasi di spiegazione del materiale nuovo, per favorirne, laddove fosse necessario, la comprensione; e durante la spiegazione dei fenomeni morfologici e sintattici.

### **Contenuti specifici Linguistici**

#### **Modulo: la Civiltà: La Letteratura:**

Dal testo M.SPIAZZI – M.TAVELLA – M.LAYTON, *Performer: Heritage* (voll. 1 e 2), Bologna Zanichelli 2012, si prenderà in considerazione il periodo che va dal Romanticismo alla fine del XX secolo.

Più specificatamente si prenderanno in considerazione i seguenti testi:

- **XIX century:** *the turning point in the conception of literature – from mirror to lamp.*  
**The Age of Transition:** *A new sensibility is felt: reason is not the ultimate tool for knowledge*
  - **T. Gray:** *Elegy Written in a Country Churchyard*
  - **E. Burke:** *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of Sublime and Beautiful* (selection).
  
- **Romanticism:** *a truly democratic movement: a completely new relationship with the “past”: “why is it?” and “what is the meaning of it?”*
  - W. Blake – in opposites there is progress,
    - ✓ *The Lamb,*
    - ✓ *The Tiger,*
    - ✓ *London* (the dark side of the Industrial Revolution);
  
  - W. Wordsworth – the poet: a man talking to men,
    - ✓ *Preface to the Lyrical Ballads* (Poetry and the Poet),
    - ✓ *The Solitary Reaper,*
    - ✓ *Composed Upon Westminster Bridge,*
    - ✓ *I wondered Lonely as a Cloud;*
    - ✓ *My Heart Leaps Up.*
  
  - S.T. Coleridge – religion in poetry: love is the answer,
    - ✓ *Imagination and Fancy* chapter XIV of *Biographia Literaria,*
    - ✓ *The Rime of the Ancient Mariner;*
  
  - P.B. Shelley → a new political commitment:
    - ✓ *A Defense of Poetry,*
    - ✓ *Ode To the West Wind,*
    - ✓ *Ozymandias;*
    - ✓ *Letters;*
  
  - J. Keats,
    - ✓ *Ode On a Grecian Urn;*
  
  - Romantic novel: The Gothic Novel and the Novel of manners:
    - Jane Austen,
      - ✓ *Pride and Prejudice;*
  
    - Mary Shelley
      - ✓ *Frankenstein*
  
- **The Victorian Age:** *the age of appearances: Pax Britannica*
  - Prose in the Victorian Age:
    - Dickens,
      - ✓ *Hard Times;*
      - ✓ *Oliver Twist;*
  
    - George Eliot, Bronte,
    - Robert Louis Stevenson
      - ✓ *Dr. Jekyll and Mr. Hyde.*
  
  - Victorian Poetry & Dramatic Monologue:
    - Tennyson:
      - ✓ *Ulysses*

- The Theatre at the end of XIX century:
  - O. Wilde the novelist:
    - ✓ *The Importance of Being Earnest*;
    - ✓ *The Picture of Dorian Gray*;
  
- **XX Century**: the age of extremes → *the loss of certainties*
  - War Poets
    - Owen – the loss of innocence,
      - ✓ *Dulce et Decorum Est*;
    - Brooke – fighting for your country
      - ✓ *The Soldier*
  
  - The Modern novel: *external time and psychological time: the influences of William James and Henri Bergson.*
  - Prose @ the beginning of XX century:
    - Conrad, *a voice against imperialism*:
      - ✓ *Heart of Darkness* → Reading
  
  - Modernism: *the influence of psychology and psychoanalysis*  
 “Stream of Consciousness”,  
 “Interior Monologue”
    - ✓ James Joyce – the poet of solemnities and of paralysis,
      - *Dubliners* → *Evelyne*;
      - *Ulysses* → Excerpts;
    - ✓ A woman writer: Virginia Woolf,
      - *Mrs. Dalloway* (passages);
  
  - A Dystopian writer:
    - ✓ George Orwell,
      - *Animal Farm*,
      - *1984* (The Principles of Newspeak);

Nel corso dell’anno, gli studenti usufruiranno di un approfondimento linguistico per un’ora alla settimana, per un totale di 33 ore annue con un conversatore che approfondirà temi di carattere generale e di interesse comune per gli studenti, come: *Globalization; Feminism; School systems/Education; Freedom of Speech; Technology.*

# 5X PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2019-2020

## VIOLENCIA DE GÉNERO

Visión, resumen y comentarios de la película: **“No estás sola, Sara”**

[https://www.youtube.com/watch?v=h6\\_I186NCPC](https://www.youtube.com/watch?v=h6_I186NCPC)

## FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA

Lluvia de ideas, luego visión y comentario de los vídeos sobre las biografías de los dos pintores.

**Frida kahlo**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-pensamientos-frida-kahlo/876997/>

**Diego Rivera**

<https://www.youtube.com/watch?v=gm1HIMQImXE>

Teatro en español **"Siempre Frida y el día de los muertos"**

## TURISMO DE MASAS Y TURISMO SOSTENIBLE

**A) El turismo de masas**

**“Turismo (in)sostenible”** (artículo de periódico de El País 27/09/2019)

[https://elpais.com/elpais/2019/09/26/planeta\\_futuro/1569494850\\_230729.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/26/planeta_futuro/1569494850_230729.html)

-aspectos negativos y positivos del turismo de masas. Visión y comentario del vídeo relacionado con la ciudad de Florencia.

2)<https://www.lavanguardia.com/internacional/20180910/451727971923/florencia-multa-500-euros-turistas-coman-calles-centro-historico.html>

**B) El turismo sostenible**

Lectura de un artículo periodístico sacado de "El País" del 5 de enero de 2020: **“Yunguilla, el filón del ecoturismo en una aldea de Ecuador”**

[https://elpais.com/elpais/2019/12/30/eps/1577724686\\_437416.html](https://elpais.com/elpais/2019/12/30/eps/1577724686_437416.html)

Visión y comentario del vídeo relacionado con el artículo de "El País" **"Las claves de Vitoria como referente internacional de ciudad sostenible"**

[https://elpais.com/sociedad/2019/11/27/actualidad/1574854622\\_190517.html](https://elpais.com/sociedad/2019/11/27/actualidad/1574854622_190517.html)

## LA EUTANASIA

Lectura y comentario de un artículo de periódico sacado de "El País" del 28 de enero de 2020 **"La eutanasia y sus argumentos"**

[https://elpais.com/elpais/2020/01/27/opinion/1580138838\\_165783.html](https://elpais.com/elpais/2020/01/27/opinion/1580138838_165783.html)

## VIAJE A SEVILLA

Preparación, programación, realización y evaluación del viaje a Sevilla (15/10/2019 – 19/10/2019)

Visión de la película **"Mientras dure la guerra"** de Alejandro Amenábar

## PELÍCULAS Y VÍDEOS COMPARTIDOS (no obligatorios)

NETFLIX: **"LA TRINCHERA INFINITA"** (la figura de los "topos" durante la guerra civil española y la dictadura franquista)

INTERNET: **"LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO"** (la vida en la ciudad de Madrid durante la guerra civil española)

<https://www.dailymotion.com/video/x6rm19p> (Primera parte)

<https://www.dailymotion.com/video/x6rm2dc> (Segunda parte)

**"LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS"** (La historia de la relación de un maestro y su alumno durante la II República y el principio de la guerra civil)

<https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTblk&t=57s>

## DOCUMENTALES OBLIGATORIOS

**"MIENTRAS DURE LA GUERRA - LA PELÍCULA DE UNAMUNO | MOVISTAR+"** (Comentarios sobre la figura de Unamuno en la película de Alejandro Amenábar "Mientras dure la guerra")

<https://www.youtube.com/watch?v=LyIAt3RH5S8>

**"LA MUJER EN EL FRANQUISMO"** (anuncio publicitario y NODO de la situación de la mujer a lo largo de la dictadura franquista)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ek813NBxFFI&feature=youtu.be>

**Letteratura spagnola del diciannovesimo e del ventesimo secolo**

**UD 1 e UD 2: Letteratura spagnola del XIX secolo**

- Le modalità di trasformazione delle correnti estetiche e letterarie (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Spiritualismo) spagnole del XIX secolo e alcune delle convenzioni letterarie proprie dei generi letterari (poesia, narrativa) e vari procedimenti retorici propri del linguaggio letterario relativi ai brani analizzati.
- Gli autori (José de Espronceda, G. Adolfo Bécquer) e le opere (*El estudiante de Salamanca*, *Rimas*-) più importanti, e i temi e le forme caratteristici delle diverse tappe della poesia spagnola del XIX secolo.
- Gli scrittori (Larra, Mesonero Romanos, Bécquer, Valera, Pardo Bazán, Galdós, Clarín) e le opere (*Vuelva usted mañana*; *El Romanticismo y los Románticos- Leyendas –Los ojos verdes*, *La voz del silencio-*, *Pepita Jiménez*, *Sin pasión*, *Doña Perfecta*, *La Regenta*) più rilevanti, i temi, le strutture narrative (articolo di “costumbre”, leggenda, romanzo realista, romanzo naturalista, racconto spiritualista), la caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi nelle diverse fasi della narrativa spagnola del XIX secolo.
- Saper collocare le opere nel contesto storico-sociale e culturale del XIX secolo.

**UD 3 e UD 4: Letteratura spagnola del XX secolo**

- Le modalità di trasformazione delle correnti estetiche e letterarie (Modernismo, Generazione del '98, Generazione del '27)
- Uno degli autori (A. Machado) e una delle composizioni poetiche (*Las ascuas de un crepúsculo morado* tratto da *Soledades. Galerías. Otros poemas*) più rappresentativi della poesia spagnola d'inizio secolo.
- Uno dei drammaturghi e poeti (García Lorca), una delle opere (*Bodas de sangre*) più significativi del teatro spagnolo degli anni Trenta del XX secolo;
- Gli scrittori (Unamuno, Valle Inclán, Ramón Sender), le opere (*Niebla*, *Sonatas –Sonata de otoño-*, *Réquiem por un campesino español*), i temi, le strutture narrative, la caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi e le modalità di trasformazione del romanzo spagnolo dagli inizi del secolo (*romanzo modernista e intellettuale*) agli anni del dopoguerra (*romanzo dell'esilio: cenni*).
- Saper collocare le opere nel contesto storico-sociale e culturale del XX secolo.

**Letture/conoscenza dei seguenti testi:**

1. *La Regenta* di L. Alas Clarín, versione adattata Eli.
2. *Los ojos verdes* di G. A. Bécquer (lettura integrale della leggenda)
3. *Bodas de sangre* di Federico García Lorca (*visione dell'opera teatrale in Internet*).
4. *Requiem por un campesino español* di Ramón Sender (*versione integrale*)

LICEO CLASSICO STATALE "L.Ariosto" di Ferrara  
Anno Scolastico 2019-2020

CLASSE: 5°X linguistico  
DOCENTE: Padovani Valentina  
MATERIA: Matematica (due ore di lezione settimanali)  
TESTO: MATEMATICA.AZZURRO seconda edizione, vol. 4, 5 con Tutor (LDM),  
di M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, ed. Zanichelli.

### **Programma effettivamente svolto durante l'anno scolastico**

#### **Ripasso:**

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado;  
potenze ad esponente razionale e irrazionale;  
concetto di funzione; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni  
invertibili; funzioni pari o dispari; funzioni composte; funzioni reali di  
variabile reale; dominio e studio del segno;  
funzioni monotone;  
applicazioni: analisi di grafici per riconoscere i suddetti concetti.  
funzione esponenziale (grafico, proprietà); funzione logaritmica (grafico,  
proprietà).  
funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente.

#### **Goniometria**

Grafici deducibili da quelli delle funzioni goniometriche applicando le  
trasformazioni.  
Formule di addizione, di sottrazione, di duplicazione del seno e del  
coseno.  
Equazioni goniometriche (analisi di semplici casi).

#### **Trigonometria**

Risoluzione dei triangoli rettangoli, teorema della corda, teorema dei  
seni, teorema di Carnot; applicazioni.

#### **Calcolo combinatorio**

Disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con  
ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione, fattoriale di un  
numero, coefficiente binomiale, sviluppo della potenza ennesima di un  
binomio; applicazioni.

#### **Elementi di probabilità**

Spazio degli eventi, eventi incompatibili, eventi indipendenti, probabilità  
della somma logica di eventi e del prodotto logico di eventi, probabilità  
condizionata, teorema di Bayes, prove ripetute (formula di Bernoulli).  
Applicazioni.

## **I limiti**

Topologia della retta reale: intervalli, intorno.

Il limite finito per  $x$  che tende a un valore finito;

il limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito;

il limite finito per  $x$  che tende all'infinito;

il limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Applicazioni: semplici verifiche (funzioni lineari, quadratiche, fratte) di limiti nei quattro casi.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato); teorema della permanenza del segno (solo enunciato); teorema del confronto (solo enunciato).

Limiti e continuità di una funzione reale.

Le operazioni sui limiti; semplici applicazioni; il calcolo dei limiti e le

forme indeterminate  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $0 \cdot \infty$ .

Infinitesimi ed infiniti e loro confronto; semplici applicazioni.

Gli asintoti e la loro ricerca.

I teoremi sulle funzioni continue: il teorema di Weierstrass; il teorema dei valori intermedi; il teorema di esistenza degli zeri. (di ogni teorema solo l'enunciato e la rappresentazione grafica).

Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie); interpretazione grafica.

## **Derivate**

Introduzione al concetto di derivata: problema delle tangenti.

Definizione di derivata prima.

Applicazioni.

## **Lo studio di una funzione**

Il campo di esistenza della funzione; applicazioni (funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche).

Eventuali simmetrie (funzioni pari e funzioni dispari).

Coordinate degli eventuali punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani.

Segno della funzione.

Asintoti e classificazione dei punti di discontinuità.

Tracciamento del grafico approssimativo della funzione.

Applicazione alle funzioni polinomiali e alle funzioni razionali fratte.

Analisi di grafici.

LICEO CLASSICO STATALE "L. Ariosto" di Ferrara  
Anno Scolastico 2019-2020

**CLASSE:** 5°X indirizzo linguistico

**DOCENTE:** Padovani Valentina

**MATERIA:** Fisica (due ore settimanali)

**Testo:** "Il racconto della fisica", di Parodi -Ostili- Mochi Onori, ed. Linx, volumi 2 e 3.

### **Programma effettivamente svolto durante l'anno scolastico**

**Ripasso** dei concetti fondamentali della meccanica (moto, velocità, accelerazione, lavoro, energia).

#### **Le onde**

- Propagazione delle onde
- Onde trasversali e longitudinali.
- Onde periodiche.
- Grandezze caratteristiche di un moto ondulatorio: periodo, frequenza, velocità, lunghezza d'onda.
- Fenomeni connessi con la propagazione delle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza.
- Onde meccaniche e onde elettromagnetiche.
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche (sintesi).
- Lo spettro elettromagnetico.
- Onde sonore.

#### **I raggi luminosi**

- Le sorgenti di luce.
- La propagazione della luce
- La velocità della luce
- La riflessione e le sue leggi.
- La rifrazione e le sue leggi.
- Indice di rifrazione assoluto e relativo.
- La riflessione totale.
- La dispersione della luce.

#### **Elettrostatica**

- Elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori ed isolanti.
- Elettrizzazione per contatto e per induzione.
- La carica elettrica.
- La conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'esperienza di Rutherford e il modello atomico (cenni).

## **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

- Il concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico.
- Confronto con il campo gravitazionale.
- Le linee di campo.
- L'energia potenziale elettrica.
- La differenza di potenziale.
- Il condensatore piano.

## **La corrente elettrica continua**

- La corrente elettrica.
- I generatori di tensione.
- Il circuito elettrico.
- Le leggi di Ohm.
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule.

## **Il campo magnetico**

- Magnetici naturali e artificiali.
- Le linee del campo magnetico.
- Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'origine del campo magnetico.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Moto di una carica all'interno di un campo elettrico e di un campo magnetico: forza di Lorentz.
- Principio di funzionamento del motore elettrico a corrente continua.

**Laboratori dimostrativi:** Fenomeni connessi alla propagazione delle onde: utilizzando l'ondoscopio osservazione della riflessione, della rifrazione, della interferenza, della diffrazione.

**Visione filmati a cura del PSSC:** Moti periodici (moto armonico semplice).

**Approfondimenti** a cura degli studenti: inquinamento acustico, onde sismiche.

**Attività nell'ambito del PCTO:** studio della storia del museo Strumentaria della scuola e delle schede di alcuni strumenti presenti nel museo, predisposizione di abstract nelle tre lingue straniere studiate (inglese, francese, spagnolo), effettuazione di attività in qualità di guide al museo Strumentaria in occasione della XXIX settimana scientifica (27-31 gennaio 2020).

Ferrara, 24 maggio 2020

l'insegnante

Valentina Padovani

## Biologia

Manuale utilizzato: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, *Invito alla biologia blu plus - biologia molecolare, genetica, evoluzione*, Zanichelli Bologna

## Chimica

I materiali relativi ai contenuti del modulo di chimica sono stati forniti dall'insegnante e pubblicati nella sezione "*didattica*" del registro elettronico.

---

## Chimica organica

### Prerequisiti:

1. configurazione elettronica di valenza degli atomi (simboli di Lewis)
2. natura dei legami covalenti
3. differenza di elettronegatività e polarità del legame covalente (omopolare [puro] ed eteropolare [polarizzato])

### L'atomo del carbonio

1. configurazione elettronica del carbonio
2. stato fondamentale e stato eccitato: il fenomeno della promozione elettronica
3. ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$
4. relazione tra ibridazione, legami  $\sigma$  e  $\pi$  e geometria molecolare (tetraedrica, trigonale e lineare)

### Gli idrocarburi

1. idrocarburi alifatici saturi: alcani a catena lineare e ramificata e ciclici (cicloalcani)
  - isomeria di struttura degli idrocarburi (di catena)
2. idrocarburi alifatici insaturi: alcheni ed alchini
  - isomeria geometrica (cis-trans) dovuta alla presenza di un doppio legame
3. idrocarburi aromatici: il fenomeno della delocalizzazione elettronica del benzene
4. nomenclatura IUPAC (regole ed esempi)

### I gruppi funzionali

1. derivati degli idrocarburi: i gruppi sostituenti (o funzionali)
  - isomeria di posizione
  - isomeria di gruppo
2. atomi di carbonio chirali e isomeria ottica
3. gruppi sostituenti e reattività dei composti organici
4. principali gruppi sostituenti e alcune classi di composti organici:
  - alogenuri alchilici (gruppo sostituyente = alogeno)  $\rightarrow R-X$ ;
  - alcoli (gruppo sostituyente =  $-OH$ )  $\rightarrow R-OH$ ;
  - aldeidi (gruppo sostituyente =  $-CHO$ )  $\rightarrow R-CHO$ ;
  - chetoni (gruppo sostituyente =  $-CO-R'$ )  $\rightarrow R-CO-R'$ ;
  - acidi carbossilici (gruppo sostituyente =  $-COOH$ )  $\rightarrow R-COOH$
  - ammine (gruppo sostituyente =  $-NH_2$ )  $\rightarrow R-NH_2$
5. alcuni esempi di composti organici in funzione dei gruppi sostituenti presenti: zuccheri, proteine, acidi nucleici

---

## Biologia

### Prerequisiti:

1. natura chimica e struttura degli acidi nucleici
2. complementarità
3. duplicazione semiconservativa del DNA
4. codice genetico (concetto di informazione genetica)
5. espressione genetica:
  - trascrizione (sintesi dell'mRNA);
  - maturazione (splicing);
  - traduzione (sintesi di una catena polipeptidica)

### La genetica di virus e batteri

1. genomi batterici:
  - cromosoma batterico (circolare);
  - elementi extracromosomici (plasmidi)
2. trasferimento orizzontale del DNA nei batteri:
  - trasformazione;
  - coniugazione;
  - trasduzione
3. fattori di fertilità e di resistenza agli antibiotici
4. batteriofagi:
  - meccanismo di infezione virale;
  - ciclo lisogeno;
  - ciclo litico

### La tecnologia del DNA ricombinante

1. enzimi di restrizione (RE = restriction enzymes): digestione del DNA fagico come meccanismo di difesa dei batteri
2. specificità degli RE: i siti di restrizione
  - frammenti di restrizione: estremità adesive (sticky ends) e "piatte" (blunt ends)
  - separazione tramite elettroforesi e polimorfismo RFLP (Restriction Fragment Length Polymorphism)
3. DNA-fingerprinting (profilo genetico) e utilizzo in medicina forense
4. elettroforesi dei frammenti di restrizione in ambito medico: ricerca di marker
5. DNA ibridi:
  - digestione con enzimi di restrizione;
  - frammenti di restrizione eterologhi con estremità coesive;
  - creazione di un DNA ibrido con l'uso della DNA ligasi
6. vettori plasmidici ricombinanti:
  - metodi per verificare la presenza del DNA eterologo inserito nel plasmide e verifica della trasformazione batterica (utilizzo dei fattori di resistenza interrotti da siti di restrizione)
  - clonaggio (vettori di clonaggio)
  - creazione di librerie genomiche
  - produzione di proteine (vettori di espressione)

### Dal DNA ricombinante all'editing genetico

1. sequenziamento del DNA (metodo SANGER)
2. amplificazione di sequenze specifiche di DNA tramite PCR ( *polymerase chain reaction* )
3. sonde a DNA e RNA e ibridazione molecolare
  - uso di sonde marcate e tecniche di "blotting"
  - DNA microarray (analisi simultanea della espressione di molti geni tramite l'uso di sonde che rilevano la presenza degli mRNA corrispondenti – confronto fra cellule sane e tumorali)

4. sistema CRISPR-Cas: memoria immunitaria nei batteri
5. utilizzo in laboratorio del sistema CRISPR-Cas ingegnerizzato:
  - sintesi di RNA-guida specifici
  - il complesso *RNA-guida/Cas*
  - induzione di mutazioni all'interno di specifici geni: gene knock-out;
  - sostituzione di brevi sequenze di nucleotidi, anche di singole basi;
  - attivazione, inattivazione, individuazione di geni specifici
6. cenni sulla terapia genica in vivo ed ex vivo (specialmente per le malattie del sangue)

Ferrara, 24 maggio 2020

f.to Osvaldo SANSONI

## **Programma finale di Storia dell'arte**

**classe: 5X Liceo Linguistico**

**a.s. 2019/2020**

**prof.ssa L. Parmeggiani**

### **MOD. 1: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo**

- Introduzione storica
- La riscoperta dell'antico nelle teorie di J. J. Winckelmann
- L'opera di A. Canova e di J.-L. David
- Premesse storiche e caratteri distintivi della cultura romantica
- I protagonisti del linguaggio romantico : C. D. Friedrich, J. Constable, W. Turner, T. Géricault, E. Delacroix
- G. Courbet e i caratteri del Realismo
- Tecnica: la pittura ad olio nell'epoca moderna

### **MOD. 2: Impressionismo e Post-impressionismo**

- Novità tecniche e nuovi atteggiamenti in pittura
- Caratteri generali dell'arte giapponese e loro influenza sull'arte occidentale contemporanea
- L'opera del precursore E. Manet
- I protagonisti dell'Impressionismo: C. Monet, A. Renoir, E. Degas
- L'apporto delle teorie di E. Chevreul al Pointillisme di G. Seurat
- Post-impressionismo: periodizzazione e caratteri generali
- I protagonisti del Post-impressionismo: P. Gauguin, V. Van Gogh, P. Cézanne, H. de Toulouse-Lautrec (i manifesti e la stampa litografica)
- Argomenti di approfondimento sviluppati tramite ricerca a gruppi e condivisione con la classe :
  - La ritrattistica nell'opera di Boldini
  - Boldini e la moda

- H. Daumier e la caricatura
- L'arte al femminile
- L'attività pittorica di C. Pissarro, B. Morisot e A. Sisley

### **MOD 3: L'Art Nouveau**

- I presupposti dell'Art Nouveau: l' "Arts and Craft Exhibition Society" di W. Morris
- L'Art Nouveau: il nuovo rapporto tra arte e produzione industriale
- La Secessione viennese. G. Klimt

### **MOD 4: Le Avanguardie Storiche**

- Contesto storico generale dell'epoca. Le Avanguardie Storiche: introduzione generale ai movimenti artistici e ai protagonisti.
- *I Fauves* e H. Matisse
- L'Espressionismo tedesco: Die Brucke. E. L. Kirchner , E. Nolde, E. Heckel
- Il Cubismo e i suoi protagonisti: P. Picasso e G. Braque
- Nuove tecniche del Novecento: papiers collés, collages, frottage, grattage, decalcomania, ready-made
- F. T. Marinetti e l'estetica futurista
- I manifesti futuristi: analisi del *Manifesto dei pittori futuristi* e del *Manifesto tecnico della pittura futurista*.
- I protagonisti: U. Boccioni, G. Balla
- Il Dada e l'opera di M. Duchamp
- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo
- Analisi del Primo Manifesto del Surrealismo di A. Breton
- I protagonisti del Surrealismo: M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì
- G. de Chirico e la Metafisica

## **L.G. "ARIOSTO" FERRARA**

A.S. 2019- 2020

### ***PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE***

***Classe 5X insegnante Gallo Angelo***

#### **PRIMO TRIMESTRE Palestra Sede**

Nello svolgimento dei contenuti si è partiti ponendo subito l'accento sulla responsabilizzazione degli alunni e sull'acquisizione di reali competenze per la costruzione di percorsi motori autonomi finalizzati, a partire dall'utilizzo del testo specifico in adozione.

Il programma si è incentrato quindi sulla conoscenza dei metodi di allenamento, della loro applicazione nelle più svariate situazioni, delle capacità ad essi collegate, facendo specifico riferimento al capitolo sul tema, del testo in adozione.

Attività` di preparazione della lezione:

- corsa in forma libera;
- esercizi di pre-atletismo a carico degli arti superiori, del busto, degli arti inferiori;
- esercizi tecnici di corsa;
- posizioni per lo sviluppo della mobilità articolare a corpo libero ed ai grandi attrezzi.
- azioni in gruppo tratte dai giochi sportivi, prevalentemente con l'uso della palla;
- esercizi a tempo.

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali:

- esercizi per il raggiungimento della massima escursione articolare e per lo sviluppo della flessibilità eseguiti singolarmente, ai grandi attrezzi, anche di fortuna, disponibili;
- protocolli di cardio-fitness alle macchine presenti in sala J. Caneparo;
- esercizi per il potenziamento muscolare alle macchine isotoniche della sala J. Caneparo;
- corsa continua in regime aerobico per l'incremento della resistenza generale;
- esercizi per la tonificazione dei gruppi muscolari dorsali, addominali, degli arti superiori ed inferiori a corpo libero ed ai grandi attrezzi come la spalliera e con piccoli attrezzi.

Attività sportive:

- Pallavolo generalmente sotto forma di esercitazioni tecniche a gruppi e di partite in campo regolamentare e ridotto;
- Pallacanestro generalmente sotto forma di esercitazioni tecniche a gruppi e di partite in campo regolamentare e ridotto;
- Calcio a 5 generalmente sotto forma di esercitazioni tecniche a gruppi e di partite in campo ridotto.

Dall'analisi del gioco, nelle diverse discipline, sono emersi i fattori condizionali, tecnici e tattici più carenti, in base ai quali si è programmata la prosecuzione del lavoro sia generale che specifico della disciplina sportiva praticata.

Si è ottenuto così un maggiore coinvolgimento.

E' stata proposta inizialmente anche una batteria di test che ha messo in evidenza le capacità fisiche oltre alle capacità tecniche delle varie discipline. Questi test fanno parte di una batteria studiata dal coordinamento di Scienze Motorie per definire gli standard di rendimento per il triennio ed il processo di acquisizione delle **competenze** funzionali al raggiungimento delle finalità della disciplina.

Costituiscono inoltre importante punto di riferimento per la costruzione di autonomi percorsi motori finalizzati.

## **SECONDO PENTAMESTRE palestra Palazzetto dello sport / Didattica a Distanza**

Attività di preparazione della lezione:

- corsa in forma libera;
- esercizi di pre-atletismo a carico degli arti superiori, del busto, degli arti inferiori;
- esercizi tecnici di corsa;
- posizioni per lo sviluppo della mobilità articolare a corpo libero ed ai grandi attrezzi.
- azioni in gruppo tratte dai giochi sportivi, prevalentemente con l'uso della palla;
- esercizi a tempo.

Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali:

- Intensificazione degli esercizi per il raggiungimento della massima escursione articolare e per lo sviluppo della flessibilità;
- Intensificazione dei protocolli di cardio-fitness , degli esercizi per la tonificazione dei gruppi muscolari dorsali, addominali, degli arti superiori ed inferiori a corpo libero ed ai grandi attrezzi come la spalliera e con piccoli attrezzi.

Attività sportive:

- Pallavolo, Calcio a 5 e Pallacanestro generalmente sotto forma di esercitazioni tecniche a gruppi e di partite in campo regolamentare e ridotto.

Dopo l'interruzione della Didattica consueta in presenza, di fine febbraio, il rapporto si è incentrato sul collegamento fra le lezioni svolte nei 5 anni e l'uso del Manuale, redatto dal Dipartimento di Scienze Motorie del Liceo Ariosto, con il quale gli studenti hanno approfondito lo studio personale dei contenuti, delle conoscenze e delle abilità trattati.

Si è giunti così alla messa in pratica, individuale, delle **COMPETENZE** acquisite, dimostrate tramite la consegna delle Relazioni assegnate dall'insegnante, una delle quali ha costituito prova esperta del percorso PCTO specifico della Disciplina.

Le **COMPETENZE** acquisite consentono la costruzione di **PERCORSI MOTORI AUTONOMI FINALIZZATI**, inserendo pienamente il percorso scolastico di Scienze Motorie nella finalità primaria dell'Istituzione Scolastica, ovvero la **FORMAZIONE DEL CITTADINO RESPONSABILE, IN GRADO DI COMPIERE SCELTE CONSAPEVOLI e AUTONOME**

La classe ha partecipato:

- ad un incontro di sensibilizzazione alla prevenzione ed ai comportamenti positivi nelle situazioni di malattia
- ad un incontro inserito nel percorso di Educazione alla Sicurezza, per la sensibilizzazione ai Comportamenti Virtuosi alla Guida.

Durante l'anno sono state trattate tematiche igienico - sanitarie ed alimentari cogliendo gli spunti offerti dalle situazioni pratiche vissute, sono stati organizzati incontri di sensibilizzazione e

conoscenza con le associazioni A.V.I.S., A.I.D.O. e A.D.M.O., con iscrizioni numerose degli alunni.

Le verifiche sono state sistematicamente effettuate durante lo svolgimento delle lezioni; in base alle risultanze si è re - impostata la prosecuzione delle attività.

Le valutazioni sono state espresse con scansione trimestre e pentamestre.

Il Manuale Corpo e Mente in Movimento potrà costituire supporto fondamentale per l'acquisizione ed il mantenimento nel tempo più lungo di corretti stili di vita.

Ferrara, 15.05.2020

L'insegnante

Gallo Angelo

LICEO LUDOVICO ARIOSTO

Anno Scolastico 2019/2020

**Materia:** IRC

**Classe:** 5 X

### Programma Svolto

#### In presenza

- La religione nello spazio pubblico: il pluralismo religioso nell'età dei fondamentalismi.
- La preoccupazione e la sensibilità ecologica nelle religioni.
- Il rapporto tra Scienza e Coscienza nella lettura di Gustavo Zagrebelsky.
- Tradizione e modernità: il ruolo delle religioni nella civiltà contemporanea.
- La didattica della Shoah: punti di forza e di debolezza.
- I possibili riflessi della comunicazione nella società civile; l'esperimento sociale del Prof. Ron Yonas a Palo Alto.
- La comunicazione nelle democrazie e possibili devianze: il film *L'onda* di Dennis Gansel.
- La comunicazione nelle grandi multinazionali: mission e vision - Un confronto insolito: la comunicazione negli ordini mendicanti, l'esempio dei francescani (Lezione del Prof. Alessandro Barbero).

#### A distanza

- La cultura religiosa nella contemporaneità (storia degli effetti): la figura di Giuliana di Norwich.
- Un esempio di mistica contemporanea: Arnoldo Mosca Mondadori, incontrato attraverso la trasmissione radiofonica *Uomini e Profeti*.
- Riflessioni sui nuovi modelli di vita a causa della pandemia nel confronto tra la nostra situazione, i quattro anni di assedio a Sarajevo e i paesi del terzo mondo colpiti da carestie ed epidemie (Articolo di Massimo Nava).
- La firma dei Protocolli con alcune confessioni religiose: comunità ebraiche, evangeliche, islamiche, induiste, buddiste, testimoni di Geova, Baha'i, Sikh e Mormoni.
- Lettura e discussione in merito ai contenuti dei tre numeri del giornalino *Genii Role*.

#### L'insegnante

Paola Lazzari

30 Maggio 2020, Ferrara